

# VII Congresso

de Direito de Autor  
e Interesse Público

UFPR - Curitiba - GEDAI



**LIVRETO COM A  
PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

Local: Faculdade de Direito UFPR  
Data: 11 E 12 de novembro / 2013

REALIZAÇÃO:



APOIO:



Ministério  
da Cultura

C749q Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (7. : 2013 : Curitiba, PR)  
Anais do VII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público - LIVRETO. – Curitiba:  
UFPR : GEDAI/UFPR, 2013.  
38 p.

**Edição em formato impresso e digital**

Disponível em: [www.gedai.com.br](http://www.gedai.com.br)

ISSN: 2178-745X

**EDIÇÕES GEDAI/UFPR**

Conselho Editorial	Allan Rocha de Souza Carla Eugenia Caldas Barros Carlos Affonso Pereira de Souza Carol Proner Dário Moura Vicente Denis Borges Barbosa Francisco Humberto Cunha Filho Guillermo P. Moreno José Augusto Fontoura Costa José de Oliveira Ascensão J. P. F. Remédio Marques Karin Grau-Kuntz Luiz Gonzaga S. Adolfo Leandro J. L. R. de Mendonça Márcia Carla Pereira Ribeiro Marcos Wachowicz Sérgio Staut Júnior Valentina Delich
Capa (imagem)	Bruna Brucki
Capa (diagramação)	Bruna Brucki
Diagramação	Emmy Pereira Otani, Sarah Linke e Rodrigo Vieira
Revisão	Rodrigo Otávio Cruz e Silva , Amanda Madureira e Heloisa Medeiros
Textos	Marcos Wachowicz , Amanda Madureira , Rodrigo O. C. e Silva

Esta obra é distribuída por meio da Licença

**Creative Commons 3.0**

**Atribuição/Usos Não-Comerciais/Vedada a Criação de Obras Derivadas / 3.0 / Brasil**



## Sumário

Edição em formato impresso e digital .....	2
1. Apresentação .....	5
1.1 O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial da Universidade Federal do Paraná (GEDAI/UFPR) .....	7
1.2 O VII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (VII CODAIP).....	9
1.3 Informações Básicas .....	10
1.4 Metodologia – evento gratuito .....	10
1.6 Organização.....	12
1.7 Contatos .....	13
2. Programação do VII CODAIP .....	14
2.1 Primeiro Dia – 11 de novembro de 2013 .....	15
2.2 Segundo Dia – 12 de Novembro de 2013.....	20
3. Expositores .....	26
4. Local do Evento .....	33
5. Informações Úteis .....	34
5.1 Opções de Restaurantes.....	34
5.2 Hospedagem .....	36
5.3 Agências de Viagens habilitadas .....	37
5.4 Opções de lazer .....	37
5.5 Telefones úteis: .....	38

As Edições GEDAI/UFPR são espaços de criação e compartilhamento coletivo.  
Fácil acesso às obras.  
Possibilidade de publicação de pesquisas acadêmicas.  
Formação de uma rede de cooperação acadêmica na área de Propriedade  
Intelectual.

**Editora Universitária**



Grupo de Estudos de  
Direito Autoral e Informação

Endereço:  
UFPR – SCJ – GEDAI  
Praça Santos Andrade, n. 50  
CEP: 80020-300 - Curitiba – PR  
E-mail: [gedai.ufpr@gmail.com](mailto:gedai.ufpr@gmail.com)  
Site: [www.gedai.com.br](http://www.gedai.com.br)  
**GEDAI/UFPR**  
**- PREFIXO EDITORIAL 67141 -**

## 1. Apresentação

O **Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (CODAIP)**, promovido pelo **Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI**, tem como objetivo principal propiciar o intercâmbio de informações e a reflexão sobre os temas relacionados à propriedade intelectual. A cada ano, o **CODAIP** se consolida como um importante espaço de discussão no campo do Direito Autoral e do interesse público trazendo ao debate questões relativas ao acesso à informação, à educação, à cultura e ao desenvolvimento.

Com uma abordagem interdisciplinar e enfocando os aspectos jurídicos, sociológicos, tecnológicos e econômicos, acreditamos que o Direito Autoral deve estimular a difusão do conhecimento e, nessa perspectiva, repensar os mecanismos jurídicos adequados para sua efetiva tutela é um desafio na Sociedade da Informação.

Atualmente a importância dos debates sobre o Direito Autoral na sociedade contemporânea tem apontado para um repensar dos instrumentos e mecanismos jurídicos adequados para sua efetiva tutela.

Em sua 7ª edição, o CODAIP possui como eixo principal a temática central Direito Autoral em Reforma: novos instrumentos de desenvolvimento e inclusão social, com o intuito de propiciar um amplo debate sobre os desafios dos direitos autorais em várias áreas como Gestão Coletiva, Novas Tecnologias da Informação, Cultura, Educação, Políticas Culturais, Inovação e Conhecimento.

Por essa razão, optamos em estruturar o congresso a partir dos seguintes eixos temáticos:

- (i) **DIREITOS AUTORAIS EM REFORMA:** novos instrumentos de desenvolvimento e inclusão social;
- (ii) **WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISA:** Espaço aberto para apresentação de *papers* dos grupos de pesquisa do país que se dedicam ao estudo da propriedade intelectual.

O **VII CODAIP** contará durante os dias 11 e 12 de novembro de 2013, com expressiva participação de pesquisadores de outros países que, em avanço na discussão da Reforma dos Direitos Autorais no Brasil na sua dimensão pública e privada.

Contará com a presença do jurista **José de Oliveira Ascensão**– Universidade Clássica de Lisboa/UL/ Portugal, para abertura e o encerramento dos debates, além contar com a participação de outros destacados juristas como **Carlos Correa** – Universidade de Buenos Aires/Argentina, **Dário Moura Vicente** – Universidade Clássica de Lisboa/UL/ Portugal, **Valentina Delich** – FLACSO/Argentina, **Beatriz Busaniche** – FLACSO/Argentina, **Karin Grau-Küntz** – IBPI/ Alemanha.

O **VII CODAIP** se realiza no Salão Nobre da Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná, na praça Santos Andrade no centro da capital paranaense, promovido pelo o **Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial (GEDAI/UFPR)** em parceria com a **Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná - UFPR**.

O Congresso de Direito de Autor e Interesse Público tem o apoio do Ministério da Cultura, por meio da Diretoria dos Direitos Intelectuais – DDI e da Coordenação de Aperfeiçoamento do Pessoal de Ensino Superior – CAPES.

Agradecemos também todo o apoio recebido da Ordem dos Advogados do Paraná, da Secretaria de Cultura do Estado do Paraná e da Fundação Cultural de Curitiba que divulgaram o evento.

A Coordenação Científica agradece a todos que contribuíram direta e indiretamente para a realização do VII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público, cuja pronta colaboração e empenho são marcas indissociáveis da superação das dificuldades da construção deste projeto coletivo.

A todos o nosso muito obrigado!

**Coordenação Científica:**

Prof. Dr. **Marcos Wachowicz** – GEDAI/UFPR

Prof. Dr. **Marcia Carla Pereira Ribeiro** – UFPR/PUCPR

Prof. Dr. **José Augusto Fontoura Costa** – USP/UniSantos

Prof. Dr. **Sérgio Staut Júnior** – UFPR

### **1.1 O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial da Universidade Federal do Paraná (GEDAI/UFPR)**

O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI foi constituído em maio de 2007 tendo como finalidade principal estudo da Propriedade Intelectual na Sociedade da Informação.

O GEDAI vem buscando, por meio de estudos comparativos do sistema internacional de direitos autorais e industriais, da análise dos processos de concretização dos direitos culturais e diversidades culturais e da reflexão sobre a regulamentação dos direitos intelectuais frente aos desafios da Sociedade da Informação, alcançar alguns objetivos:

- Compreender os efeitos do direito fundamental à cultura e diversidade cultural na sociedade contemporânea, analisando os limites dos direitos autorais na tutela dos bens imateriais;
- Avaliar as consequências da revolução tecnológica em andamento e do advento da cultura digital sobre a regulamentação dos direitos autorais;
- Identificar o conteúdo da proteção jurídica e o alcance da circulação da produção cultural desenvolvida nas instituições públicas;

O Grupo GEDAI reúne pesquisadores, mestres e doutores que dedicam seus estudos nas diversas áreas da Propriedade Intelectual, nas seguintes linhas de pesquisa:

- **Propriedade Intelectual – Inovação e Conhecimento:** analisar a tutela jurídica dos novos bens intelectuais advindos da nova Tecnologia da Informação com vistas ao desenvolvimento socioeconômico que promova inovação, inclusão tecnológica e difusão do conhecimento.
- **Direito Autoral: Direitos Fundamentais e Diversidade Cultural** – compreender os efeitos do direito fundamental à cultura sobre os limites dos direitos autorais; a proteção e circulação da produção cultural desenvolvida nas instituições públicas; os papéis da cidadania cultural no processo de inclusão social; a função do Estado em matéria cultural, as políticas públicas de cultura e a regulamentação jurídica dos direitos culturais.
- **Economia Criativa: Propriedade Intelectual e Desenvolvimento** – estudar o Direito Autoral enquanto instrumento jurídico capaz de servir como marco regulatório para a formulação de políticas públicas a fim de fortalecer as indústrias criativas e dinâmicas, com vista a uma Economia Criativa sustentável para o país.
- **Regime Internacional de Propriedade Intelectual: Tratados e Organizações Internacionais** (OMC, OMPI e UNESCO) – avaliar o Sistema Internacional de Tutela da Propriedade Intelectual face a revolução tecnológica da informação, das novas formas de comunicação, de expressão, de produção de bens intelectuais e de que maneira as novas redes sociais na Internet possibilitam a socialização do conhecimento.
- **Sociedade da Informação: Democracia e Inclusão Tecnológica** – analisar as novas formas de criação de bens intelectuais (obras colaborativas), de transformação criativa (*samplers*), de distribuição/compartilhamento advindas das redes sociais (P2P), e a socialização do conhecimento enquanto paradigma da cultura digital sobre a regulamentação dos direitos autorais.
- **Direitos das Novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC's):** identificar o conteúdo da proteção jurídica e o alcance da circulação da produção cultural desenvolvida nas instituições públicas e do regime de concorrência aplicado às novas mídias na Internet.
- **Propriedade Intelectual e Direito Concorrencial** – compreender a interface do direito concorrencial e da propriedade intelectual nos novos modelos de negócios na Sociedade da Informação com foco no desenvolvimento dos setores produtivos da Economia Criativa.

Ainda, visando intensificar o intercâmbio da pesquisa no Brasil, o GEDAI envolve-se em projetos com outras equipes acadêmicas de diversas instituições de ensino superior e de pesquisas brasileiras. Como exemplo, tem-se o PROCAD – Sociedade da Informação: Democracia, Desenvolvimento e Inclusão Tecnológica e o PROCULTURA – Direitos Culturais e o Desafio da Regulamentação dos Direitos.

Os resultados esperados pelo trabalho dos pesquisadores do GEDAI podem ser relacionados nos seguintes aspectos:

Produção científica e orientação acadêmica:

1. Pesquisa científica desenvolvida por meio de artigos, monografias, dissertações e teses buscam o enfrentamento dos desafios para direitos intelectuais diante do novo ambiente tecnológico advindo pela Revolução da Tecnologia da Informação.
2. A orientação acadêmica está de conformidade com as diretrizes do Programa de Pós-Graduação em Direito (PPGD) da Universidade Federal do Paraná (UFPR), que se consolidou como um dos mais conceituados do país.
3. A orientação acadêmica no que tange a Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná – UFPR se desenvolve por meio do estímulo a pesquisa na área do Direito da Propriedade Intelectual, seja na proposta de projetos de iniciação científica, no estímulo de pesquisas monográficas ou na docência das disciplinas de propriedade intelectual em cursos regulares ou de capacitação interna dos servidores da UFPR.

Divulgação das pesquisas e dos trabalhos:

- (i) A divulgação da pesquisa se realiza por meio da publicação de contribuições dos integrantes do GEDAI em revistas especializadas e na elaboração de obras coletivas organizadas com tal finalidade.
- (ii) Dá-se também por meio do da plataforma digital: <http://www.gedai.com.br>
- (iii) Elaboram-se boletins informativos em formato digitais enviados para a comunidade científica e para as listas de discussões de especialistas nacionais e estrangeiras. O boletim é um veículo de informação, que aborda mudanças legislativas, tendências jurisprudenciais e atualizações bibliográficas recentes na área do direito intelectual.
- (iv) Promove-se eventos, tais como, workshops, seminários, simpósios e congressos organizados sempre para a promoção e ampliação das discussões temáticas ligadas à linha de pesquisa do GEDAI. Exemplo disso é a realização anual o Congresso de Direito de Autor e Interesse Público.

Produção de trabalhos em parceria / intercâmbio

1. O GEDAI promove a formação de recursos humanos de alto nível integrando os programas de mestrado/doutorado por meio de intercâmbio.
2. O GEDAI realiza o intercâmbio científico por intermédio do envolvimento de equipes acadêmicas de diversas instituições de ensino superior e de pesquisa brasileiras ou estrangeiras.
3. O GEDAI realiza atividades em parceria com o setor produtivo por meio de projetos desenvolvidos com esta finalidade tendo como objetivo a interação da pesquisa aplicada produzida no âmbito acadêmico e o setor produtivo.

## **1.2 O VII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (VII CODAIP)**

O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI vinculado a Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná - UFPR realiza o VII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público, em Curitiba, nos dias 11 e 12 de novembro de 2013.

O VII CODAIP representa um importante passo para a retomada da presença do Estado na formulação de políticas públicas para um tema cada vez mais contemporâneo e estratégico num contexto de ambiente digital e convergência tecnológica.

No transcorrer do evento abordar-se-ão temas que têm sido objeto de ampla discussão no Brasil e no exterior na área do Direito de Autor:

### **Direito Autoral – Inovação e Conhecimento**

#### **Direito Autoral e a Novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC's)**

**Direito Autoral e Gestão Coletiva**

**Direito Autoral e Diversidade Cultural**

**Direito de Autor e a Função Social**

**Direito de Autor e Acervos Digitais**

**Direito de Autor e Acesso à Cultura**

**Direito de Autor e Cultura Digital**

**Direito de Autor e Dignidade Humana**

**Direito de Autor e Direito Concorrencial**

**Direito de Autor e Direito do Consumidor**

**Direito de Autor e Direitos Fundamentais**

**Direito de Autor e Domínio Público**

**Direito de Autor e Economia Criativa**

**Direito de Autor e expressões artísticas**

**Direito de Autor e Internet**

**Direito de Autor e Liberdade de Criação**

**Direito de Autor e Licença Não-Voluntária**

**Direito de Autor e novos modelos de Negócio**

**Direito de Autor e Prazo de Proteção**

**Direito de Autor e projetos de Digitalização**

**Direito de Autor e Sociedade da Informação**

**Direito de Autor e Transformação Criativa**

**Direito de Autor no cenário Internacional**

A metodologia adotada privilegia a apresentação das palestras individuais em temas específicos, em painéis temáticos compostos por expositores e um moderador, ao que será seguido de debate geral, provocado por perguntas ou observações dos participantes.

### 1.3 Informações Básicas

A inscrição para o VII CODAIP possibilita também a participação no WORKSHOP dos Grupos de Pesquisa, que deverá ser realizada pela internet no site do evento.

#### CRENCIAMENTO:

O credenciamento no VII CODAIP será realizado no primeiro dia do evento a partir das 8hrs, no hall do Salão Nobre da Faculdade de Direito da UFPR, situado na Praça Santos Andrade, n. 50.

#### FREQÜENCIA:

Haverá controle de freqüência durante a realização do VII CODAIP, principalmente no WORKSHOP tendo em vista que suas vagas estão limitadas até a capacidade dos auditórios.

#### CERTIFICADOS:

Para quem obtiver freqüência de 75%. Serão emitidos certificados de 25 horas aulas.

#### LOCAIS DO EVENTO:

Para realização do evento serão utilizados os auditórios:

EVENTO	LOCAL	DIAS	PERÍODO
VII CODAIP	Salão Nobre da Faculdade de Direito UFPR	11 e 12 de novembro	Matutino e Vespertino
WORKSHOP dos Grupos de Pesquisa	Sala da Memória da Faculdade de Direito UFPR	11 e 12 de novembro	Vespertino

### 1.4 Metodologia – evento gratuito

A metodologia adotada no VII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público, foi estruturada a partir das seguintes temáticas:

- (i) Direitos Autorais em Reforma: Novos instrumentos de desenvolvimento e inclusão social,
- (ii) Workshop dos Grupos de Pesquisa: Direitos Autorais em Debate; e,
- (iii) Temas de Direito Autoral e Conexos;

Durante os dois dias de evento as apresentações das mesas de trabalho e workshops serão **concomitantes** nos seguintes auditórios, nas dependências da Faculdade de Direito da UFPR:

- **Sala da Memória da Faculdade de Direito da UFPR – Praça Santos Andrade**
- **Salão Nobre da Faculdade de Direito da UFPR – Praça Santos Andrade**
  - Endereço: Praça Santos Andrade, n. 50, primeiro andar - Centro  
Fone: (41) 3310 2750 / (41) 3310 2688

**MATERIAL IMPRESSO/DIGITAL E AUDIOVISUAL**

Realizar-se-á a produção de material impresso/digital e audio-visual que será produzido após o término das palestras, dos painéis, das oficinas e das apresentações dos trabalhos, com os seguintes resultados:

- a) **TEXTO CONSOLIDANDO OS DEBATES DAS MESAS** - Os moderadores de cada uma das mesas redigirão um texto consolidando de forma sintética os principais tópicos das palestras e dos debates ocorridos durante a realização do evento. Todo o material coletado será transcrito para posteriormente constar dos Anais do evento;
- b) **CONCLUSÕES ORAIS NO FINAL DAS MESAS** - Caberá aos moderadores apresentar até o final do evento um relatório dos debates ocorridos durante os painéis com as conclusões finalizadas oralmente em cada mesa.
- c) **PRODUÇÃO DE MATERIAL** - A publicação de todo o material produzido será em meio digital, impresso e áudio-visual.
- d) **DISPONIBILIZAÇÃO PELA INTERNET** - A captura e disponibilização pela internet das imagens das palestras e dos painéis.
- e) **PUBLICAÇÃO DE ANAIS E LIVROS** - Serão produzidos ao final os anais com os artigos e livros com os trabalhos apresentados durante a realização do VII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público.

Maiores informações podem ser obtidas pelo site [www.gedai.com.br](http://www.gedai.com.br)

## 1.5 Realização



Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial (GEDAI)



Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná (UFPR)



**PPGD**

Programa de Pós-Graduação em Direito da UFPR

## 1.6 Organização

### Coordenação Científica:

Prof. Dr. **Marcos Wachowicz** – GEDAI/UFPR

Prof. Dra. **Marcia Carla Pereira Ribeiro** – UFPR/PUCPR

Prof. Dr. **José Augusto Fontoura Costa** – USP/UniSantos

Prof. Dr. **Sérgio Staut Júnior** – UFPR

### Secretaria Geral:

Amanda Madureira

Laura Rotunno

**Equipe GEDAI:**

**Mestres:**

Alexandre Pesserl  
Amanda Madureira  
Christiano Lacorte  
Francisco Viegas Neves da Silva  
Guilherme Coutinho  
Rangel Trindade  
Rodrigo Otávio Cruz e Silva

**Mestrados:**

Manuela Gomes Magalhães Biancamano

**Doutorandos:**

Heloísa Medeiros  
Liz Beatriz Sass  
Rodrigo Vieira

**Graduados:**

Emmy Pereira Otani  
Guilherme Crepaldi Formanski  
Sarah Helena Linke

**Graduandos:**

Diego Braga Serpa  
Fabiano Barreto Leonardo Stroiek  
Frederico Augusto Gomes  
João Guilherme Rache Gebran  
Jonas Alberti  
Laura Rotunno  
Pedro de Perdigão Lana  
Thiago Ruis Morales  
Vitor Augusto Wagner Kist

## **1.7 Contatos**

**Site:** [www.gedai.com.br](http://www.gedai.com.br)

**E-mail:** [gedai.ufpr@gmail.com](mailto:gedai.ufpr@gmail.com)

**Telefone:** (41) 3310 2688

**Twitter:** @gedaiufpr

## 2. Programação do VII CODAIP

# VII CONGRESSO DE DIREITO AUTORAL E INTERESSE PÚBLICO

DIAS 11 E 12 DE NOVEMBRO DE 2013

CURITIBA - PARANÁ

## **DIREITOS AUTORAIS EM REFORMA: NOVOS INSTRUMENTOS DE DESENVOLVIMENTO E INCLUSÃO SOCIAL**

LOCAL:

AUDITÓRIO DO SALÃO NOBRE DA FACULDADE DE DIREITO DA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – UFPR  
(PRAÇA SANTOS ANDRADE)

## **WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISA SOCIEDADE INFORMACIONAL E SEUS IMPACTOS SOBRE O ESTUDO DOS DIREITOS INTELECTUAIS E CULTURAIS**

LOCAL:

AUDITÓRIO SALA DA MEMÓRIA DA FACULDADE DE DIREITO DA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – UFPR  
(PRAÇA SANTOS ANDRADE)

## 2.1 Primeiro Dia – 11 de novembro de 2013

# DIREITOS AUTORAIS EM REFORMA

## NOVOS INSTRUMENTOS DE DESENVOLVIMENTO E INCLUSÃO SOCIAL

**LOCAL: AUDITÓRIO DO SALÃO NOBRE DA UFPR (PRAÇA SANTOS ANDRADE)**

FORMATO DOS PAINÉIS: QUANTIDADE DE PAINELISTAS DEFINIDOS EM RAZÃO DO TEMPO TOTAL DO PAINEL. CADA PAINELISTA TERÁ 25 MINUTOS PARA EXPOSIÇÃO. O TEMPO RESTANTE DO PAINEL É PARA PERGUNTAS E DEBATE.

8:00 CREDENCIAMENTO

8:30 – CERIMÔNIA DE ABERTURA

- PROF. DR. **ZAKI AKEL SOBRINHO** / MAGNÍFICO REITORA DA UNIV. FEDERAL DO PARANÁ – UFPR
- MINISTRA DRA. **MARTA SUPLYC** – MINC / MINISTÉRIO DA CULTURA
- SECRETÁRIO DR. **PAULINO VIAPIANA** – SEEC / SECRETARIA DA CULTURA DO PARANÁ
- PRESIDENTE DR. **MARCOS CORLIOLLI** – FCC / FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA
- PRESIDENTE DR. **JULIANO JOSÉ BREDÁ** / ORDEM DOS ADVOGADOS DO PARANÁ - OABPR
- PRESIDENTE DR. **EDUARDO ALBERTO MARQUES VIRMOND** / INST. DOS ADVOGADOS DO PR
- PROF. DR. **EDILSON S. SILVEIRA** / PRÓ-REITOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO PRPPG/UFPR
- PROF. DR. **EMERSON CARNEIRO CAMARGO** / DIRETOR EXECUTIVO DA AGÊNCIA DE INOVAÇÃO/UFPR
- PROF. DR. **RICARDO M FONSECA** / DIR. DO CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS CCJ- UFPR
- PROF. DR. **LUIS FERNANDO L. PEREIRA** / COORD. DA PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO – PPGD/ UFPR

COORDENADORES CIENTÍFICOS DO CONGRESSO:

- PROF. DR. **MARCOS WACHOWICZ** – GEDAI/UFPR
- PROFA. DRA. **MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO** – UFPR/PUCPR
- PROF. DR. **SÉRGIO STAUT JÚNIOR** – UFPR
- PROF. DR. **JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA** – USP/UNISANTOS

### PALESTRA DE ABERTURA

9:00 ABERTURA: **GESTÃO COLETIVA DE DIREITOS AUTORAIS**

MODERADOR: PROF. DR. **RICARDO MARCELO FONSECA** – UFPR

PROF. DR. **JOSÉ DE OLIVEIRA ASCENSÃO** – PROFESSOR CATEDRÁTICO DA UNIVERSIDADE CLÁSSICA DE LISBOA – UL/PORTUGAL

10:15 INTERVALO

10:30

PAINEL I:

## **DIREITO AUTORAL E NOVAS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO**

### **ASPECTOS ECONÔMICOS / ASPECTOS SOCIAIS / ASPECTOS CULTURAIS**

#### **TEMÁTICA DO PAINEL:**

Atualmente as relações que se estabelecem entre o Direito Autoral com o Direito Concorrencial são cada vez mais relevantes para mensurar a dinâmica das Indústrias de Conteúdo que atuam no mercado do entretenimento. As novas tecnologias da informação para além de dominar a natureza, operar máquinas, controlar a produção industrial, aumentar a produtividade e os lucros, têm importante papel para viabilizar em prol da humanidade a propagação do conhecimento. Hoje, o domínio das novas tecnologias são elementos centrais na economia, promovendo novas formas de concorrência entre empresas, nas quais a criatividade é que dita os novos rumos com suas fontes de riqueza.. Nesse aspecto, a competitividade e o estímulo a novas criatividades, como forma de beneficiar o desenvolvimento sustentável, passa pela reforma da LDA. Isso porque cada vez mais a inovação – cultural ou produtiva – nasce da integração entre as novas tecnologias e os conteúdos culturais, e nesse ponto a reforma da LDA torna-se relevante.

**MODERADOR: PROF. DR. LUIS FERNANDO LOPES PEREIRA – UFPR**

**PALESTRANTE – PROF. DR. CLÁUDIO LINS DE VASCONCELOS – IBMEC/RJ**

**PALESTRANTE – PROF. DR. CARLOS AFFONSO PEREIRA DE SOUZA – ITS/BRASIL**

**PALESTRANTE – PROF. DR. MARCOS WACHOWICZ – GEDAI/UFPR**

12:00 ALMOÇO

INTERVALO - ALMOÇO

14:00 – CASE 1

## **ESTUDO DE CASO: ECONOMIA CRIATIVA VS MARCOS REGULATÓRIOS**

#### **TEMÁTICA:**

No debate da Economia Criativa brasileira a importância dos Marcos Regulatórios é tema recorrente para o estímulo aos diversos setores criativos, cujo destaque é visto, inclusive, no Plano da Secretaria da Economia Criativa (SEC).

Ao considerar o potencial criativo do Brasil frente à diversidade cultural, ao empreendedorismo e a reconhecida criatividade do povo brasileiro, observa-se que a importância dos direitos autorais é central para o estímulo dessas potencialidades, em prol da economia criativa nacional, tanto para a problemática dos marcos legais da criatividade como para o desenvolvimento do plano Brasil Criativo.

Diante dessa perspectiva analisa-se a importância dos Marcos Regulatórios à consolidação e ao estímulo de um novo pensamento econômico, comprometido com o desenvolvimento de modelos fundados na criatividade, na diversidade e na abertura cultural, pensado para a construção de uma economia que respeite ao mesmo tempo criador e interesse público.

**MODERADOR: PROF. DR. MARCELO MIGUEL CONRADO – UFPR**

**EXPOSITOR: PROFA. MSC. AMANDA MADUREIRA – UFMA/CEUMA**

**DEBATEDORES: PROF. DR. FRANCISCO HUMBERTO CUNHA – UNIFOR**

**PROF. DR. SÉRGIO BRANCO – IBMEC/BRASIL**

**PROF. DR. JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA – USP**

15:00

**PAINEL II: DIREITO AUTORAL E DIVERSIDADE CULTURAL**

**REGIME JURÍDICO/ POLÍTICAS CULTURAIS/ DESENVOLVIMENTO**

**TEMÁTICA DO PAINEL:**

A promoção da criatividade depende da liberdade de acesso, da abundância e da diversidade cultural. Restringir o acesso à cultura gera pobreza cultural e cria uma lógica nefasta que só enriquece os “titulares” da cultura. É por isso que a busca insensata por lucro na exploração dos bens culturais tende a combater a liberdade, restringir a diversidade, distorcer direitos individuais, suprimir o interesse público, impor padrões e conteúdos ao consumo, redundando em pobreza cultural e criativa. Diante dessa perspectiva, justifica-se no debate da reforma da LDA a importância de se pensar a criatividade como um elemento de transformação e fonte de riqueza e desenvolvimento socioeconômico, na concepção de que o estímulo à criatividade existe quando os indivíduos têm acesso a um ambiente de abertura, abundância e de diversidade cultural. Pois, somente a partir do acesso a um ambiente multicultural aberto, continuamente alimentado por novos saberes, é possível surgir uma rede social fértil para a criatividade e para o desenvolvimento.

**MODERADOR: PROF. DR. PROF. DR. SÉRGIO STAUT JR – UFPR/BRASIL**

**PALESTRANTE – PROF. DR. PAULO MIGUEZ - UFBA**

**PALESTRANTE – PROF. DR. GUILHERME CARBONI – USP**

**PALESTRANTE – PROF. DR. VICTOR DRUMMOND – BRASIL**

17:00 INTERVALO – COFFE-BREAK

**17:30 PAINEL III: DIREITO DE AUTOR E CULTURA DIGITAL**

**TECNOLOGIA /ACERVOS DIGITAIS / TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA**

**TEMÁTICA DO PAINEL:**

A inovação criativa surge da relação entre o indivíduo e o meio social, cultural e produtivo em que está imerso, vivência cuja complexidade constitui o substrato para construção de uma cultura que proteja a diversidade cultural e estimule o surgimento de novas criatividadees.

O desenvolvimento de uma cultura criativa própria do ambiente digital não pode ocorrer sem planejamento. As inquietações, as transformações criativas que concebem as inovações (produtivas e culturais) a partir das tecnologias digitais precisam ser fomentadas pelos governantes numa formula que beneficie toda a sociedade, debate que passa necessariamente pela reforma da LDA.

**MODERADOR: PROF. DR. EROULTHS CORTIANO JUNIOR – UFPR**

**PALESTRANTE – PROF. DR. DENIS BORGES BARBOSA - IBPI**

**PALESTRANTE – PROF. DR. RONALDO LEMOS – ITS/RIO**

**PALESTRANTE – PROFA. DRA. BEATRIZ BUSANICHE – FLACSO/ARGENTINA**

**PALESTRANTE – PROF. DRA. OONA CASTRO – WIKIPEDIA**

## **WORKSHOP DOS GRUPOS DE ESTUDOS**

### **SOCIEDADE INFORMACIONAL E SEUS IMPACTOS**

### **SOBRE O ESTUDO DOS DIREITOS INTELECTUAIS**

**LOCAL: AUDITÓRIO DA SALA DA MEMÓRIA DA UFPR (PRAÇA SANTOS ANDRADE)**

#### **PRIMEIRO DIA – 11 DE NOVEMBRO DE 2013**

TARDE

#### **19:00 - WORKSHOP COM APRESENTAÇÃO DE *PAPERS* SELECIONADOS**

WORKSHOP DOS GRUPOS DE ESTUDOS É UM ESPAÇO ABERTO PARA APRESENTAÇÃO DOS GRUPOS DE PESQUISA DO PAÍS QUE SE DEDICAM AO ESTUDO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL COM A FINALIDADE PRINCIPAL DE PROPICIAR O DEBATE ENTRE OS DIVERSOS CENTROS DE PESQUISA DO PAÍS FOMENTANDO A CRIAÇÃO DE UMA REDE PERMANENTE DE INTERCÂMBIO E PRODUÇÃO CIENTÍFICA.

FORMATO: OS *PAPERS* PREVIAMENTE SELECIONADOS PELA COMISSÃO CIENTÍFICA DO EVENTO, SERÃO APRESENTAÇÃO NO TEMPO DE ATÉ 10 MINUTOS POR EXPOSITORES REPRESENTANTES DE SEU GRUPO DE ESTUDOS. APÓS AS APRESENTAÇÕES DE CADA GRUPO DE ESTUDOS SERÁ ABERTO ESPAÇO PARA PERGUNTAS E DEBATES. A DINÂMICA E A ORDEM DAS APRESENTAÇÕES DOS *PAPERS* SERÃO DEFINIDAS PELOS ORGANIZADORES DE CADA GRUPO DE ESTUDOS.

#### **GEDAI/UFPR – GRUPO DE ESTUDOS DE DIREITO AUTURAL E INDUSTRIAL**

##### **TEMÁTICA DO WORKSHOP:**

##### **PROPRIEDADE INTELECTUAL NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO: FRONTEIRAS ENTRE O DIREITO PÚBLICO E O DIREITO PRIVADO**

O GRUPO DE ESTUDOS DE DIREITO AUTURAL E INDUSTRIAL – GEDAI FOI CONSTITUÍDO EM MAIO DE 2007 TENDO COMO FINALIDADE PRINCIPAL ESTUDO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO. O GEDAI VEM BUSCANDO, POR MEIO DE ESTUDOS COMPARATIVOS DO SISTEMA INTERNACIONAL DE DIREITOS AUTORAIS E INDUSTRIAIS, DA ANÁLISE DOS PROCESSOS DE CONCRETIZAÇÃO DOS DIREITOS CULTURAIS E DIVERSIDADES CULTURAIS E DA REFLEXÃO SOBRE A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS INTELECTUAIS FRENTE AOS DESAFIOS DA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO, ALCANÇAR ALGUNS OBJETIVOS: (I) COMPREENDER OS EFEITOS DO DIREITO FUNDAMENTAL À CULTURA E DIVERSIDADE CULTURAL NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA, ANALISANDO OS LIMITES DOS DIREITOS AUTORAIS NA TUTELA DOS BENS IMATERIAIS; (II) AVALIAR AS CONSEQUÊNCIAS DA REVOLUÇÃO TECNOLÓGICA EM ANDAMENTO E DO ADVENTO DA CULTURA DIGITAL SOBRE A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS; (III) IDENTIFICAR O CONTEÚDO DA PROTEÇÃO JURÍDICA E O ALCANCE DA CIRCULAÇÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL DESENVOLVIDA NAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS.

##### **ORGANIZADORES:**

MARCOS WACHOWICZ / SÉRGIO STAUT JÚNIOR / MANOEL EDUARDO ALVES CAMARGO E GOMES / GUILHERME C. CARBONI / JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA / GUILHERME COUTINHO / MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO / ALEXANDRE PESSERL / LUÍS FERNANDO LOPES PEREIRA / CHRISTIANO LACORTE / RANGEL TRINDADE / HELOISA MEDEIROS / AMANDA MADUREIRA / RODRIGO OTÁVIO CRUZ E SILVA / LIZ SASS / FRANCISCO VIEGAS NEVES DA SILVA / RODRIGO VIEIRA / MANOELA GOMES MAGALHÃES BIANCAMANO / DIEGO BRAGA SERPA / LAURA ROTUNNO / FABIANO BARRETO / LEONARDO STROIEK / FREDERICO AUGUSTO GOMES / JONAS ALBERTI / PEDRO DE PERDIGÃO LANA / JOÃO GUILHERME RACHE GEBRAN / THIAGO RUIS / VITOR AUGUSTO WAGNER KIST.

**NEDAC – NÚCLEO DE ESTUDOS E PESQUISAS EM DIREITO, ARTES E POLÍTICAS CULTURAIS**

**TEMÁTICA DO WORKSHOP:**

**OS DIREITOS CULTURAIS E A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS**

O NEDAC – NÚCLEO DE ESTUDOS E PESQUISA EM DIREITO, ARTES E POLÍTICAS CULTURAIS – É VINCULADO AO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM POLÍTICAS PÚBLICAS, ESTRATÉGIAS E DESENVOLVIMENTO (PPED), DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ), E CONSTITUI-SE COMO FORO MULTIDISCIPLINAR E MULTI-INSTITUCIONAL DE PESQUISA. NESSE SENTIDO, AGREGA DIFERENTES INSTITUIÇÕES ACADÊMICAS E, AO AGRUPAR PESQUISADORES DE FORMAÇÃO E VINCULAÇÃO VARIADA, ESTABELECE DIÁLOGOS ENTRE AS DIVERSAS DISCIPLINAS, SEMPRE COM O OBJETIVO DE APROFUNDAR O CONHECIMENTO, DE MANEIRA COMPREENSIVA E SISTEMÁTICA. COM ESSE INTUITO, O NEDAC REÚNE PESQUISADORES AO REDOR DO TEMA DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA, NA CONVERGÊNCIA ENTRE DIVERSOS SABERES TRABALHADOS NOS CAMPOS DAS ARTES, DIREITO, ECONOMIA, CIÊNCIAS SOCIAIS, COMUNICAÇÃO, PRODUÇÃO CULTURAL E AFINS ONDE SÃO TRANSVERSAIS QUESTÕES SOBRE OS COMUNS ("COMMONS"), DEMOCRACIA E CIDADANIA CULTURAIS.

**ORGANIZADORES:**

ALLAN ROCHA / CAMILA VIEIRA / CELSO SANTOS / JAQUELINE SILVA / JESSICA / BORGES / PATRÍCIA PORTO / HELDER GALVÃO / JOANA CAMPINHO / VITOR DE AZEVEDO JÚNIOR / LEANDRO JOSÉ LUZ R. DE MENDONÇA.

**NDIS USP - NÚCLEO DE DIREITO, INTERNET E SOCIEDADE DA FACULDADE DE DIREITO DA USP**

**TEMÁTICA DO WORKSHOP:**

**A IMPORTÂNCIA DA PESQUISA EMPÍRICA EM DIREITO E TECNOLOGIA**

O NÚCLEO DE DIREITO, INTERNET E SOCIEDADE DA FACULDADE DE DIREITO DA USP (NDIS USP, FUNDADO EM AGOSTO DE 2012). SOB A SUPERVISÃO DO PROF. VIRGÍLIO AFONSO DA SILVA, O NÚCLEO TEM COMO OBJETIVO A PROMOÇÃO DE PESQUISAS E REFLEXÕES DE CONJUNTURA SOBRE OS DESAFIOS IMPOSTOS AO DIREITO PELOS AVANÇOS DAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO, SOBRETUDO EM RELAÇÃO À INTERNET. SUA ATUAÇÃO DESENVOLVE-SE A PARTIR DE TRÊS PREMISSAS: (I) A INDEPENDÊNCIA DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA; (II) A IMPORTÂNCIA DA APROXIMAÇÃO EMPÍRICA E DAS DISCUSSÕES METODOLÓGICAS DA PESQUISA EM CIÊNCIAS HUMANAS; E (III) O RECORTE TEMÁTICO DA SOCIOLOGIA JURÍDICA E DA TUTELA DE DIREITOS FUNDAMENTAIS, QUE REDUNDA NUMA PRODUÇÃO VOLTADA AO DEBATE REGULATÓRIO E DE POLÍTICAS PÚBLICAS. ATUALMENTE O GRUPO TEM UMA LINHA DE PESQUISA COLETIVA SOBRE "DEEP WEB" E REDES ANÔNIMAS E SERVE COMO LABORATÓRIO PARA O DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS INDIVIDUAIS (OU COLETIVOS EM MENOR ESCALA) DE PESQUISA SOBRE TUTELA DA LIBERDADE DE EXPRESSÃO E DA PRIVACIDADE NA INTERNET.

**ORGANIZADORES:**

DENNYS ANTONIALLI / FRANCISCO BRITO CRUZ / RAFAEL ZANATTA

**19:30 - ATIVIDADES CULTURAIS**

LANÇAMENTO DE LIVROS E APRESENTAÇÃO:

FILMES / MÚSICAS / ATIVIDADES CULTURAIS

## 2.2 Segundo Dia – 12 de Novembro de 2013

# DIREITOS AUTORAIS EM REFORMA

## NOVOS INSTRUMENTOS DE DESENVOLVIMENTO E INCLUSÃO SOCIAL

LOCAL: AUDITÓRIO DO SALÃO NOBRE DA UFPR (PRAÇA SANTOS ANDRADE)

9:00 – PAINEL IV

### DIREITO AUTORAL E O CENÁRIO INTERNACIONAL

#### REGIME JURÍDICO / TENDÊNCIAS / DESENVOLVIMENTO

##### TEMÁTICA DO PAINEL:

A tutela à propriedade intelectual se opera no âmbito do Direito Interno e do Direito Internacional, visando à proteção da criação. Num primeiro momento, o criador estaria protegido de acordo com as leis de seu Estado. Num segundo, pelas normativas internacionais ou comunitárias que regulavam a propriedade intelectual.

As diversas produções da inteligência humana e alguns institutos afins são denominados genericamente de propriedade imaterial ou intelectual, dividida em dois grandes grupos, no domínio das artes e das ciências: a propriedade literária, científica e artística, abrangendo os direitos relativos às produções intelectuais na literatura, ciência e artes; e no campo da indústria: a propriedade industrial, abrangendo os direitos que tem por objeto as invenções e os desenhos e modelos industriais, pertencentes ao campo industrial.

Essa sistemática não foi concebida para as mudanças intrínsecas ao advento da Sociedade da Informação. No ano de 2013 o cenário internacional do Regime Jurídico da Propriedade Intelectual passou por grandes e intensos debates, revelando novas tendências e posicionamentos da sociedade civil com relação a questões polêmicas referentes ao esgotamento do Direito de Autor e Comércio Internacional.

MODERADORA: PROFA. DRA. **CARLA EUGENIA CALDAS BARROS** – -UFS

PALESTRANTE – PROF. DR. **DÁRIO MOURA VICENTE** – UL/PORTUGAL - PRESIDENTE DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE PROPRIEDADE INTELECTUAL - APPI

PALESTRANTE – PROF. DR. **CARLOS CORREA** – UBA/ARGENTINA

PALESTRANTE – PROF. DR. **NEWTON SILVEIRA** – USP/BRASIL

10:15 INTERVALO – COFFE BREAK

10:30

PAINEL V:

### DIREITO INTELECTUAIS EM REFORMA

#### INTERESSES ECONÔMICOS/ PÚBLICOS / PRIVADOS

##### TEMÁTICA DO PAINEL:

A necessidade de revisão da Lei de Direito Autoral brasileira é muito clara quando se percebe o desequilíbrio em relação ao sentido público e privado, e também, quando se observam manifestações positivas da sociedade civil brasileira com relação a reforma da lei. Manifestos recentes da Sociedade Civil são no sentido de dar andamento na agenda positiva para a modernização da Lei de Direitos Autorais.

As questões são polêmicas e muitos são os que se julgam fragilizados pelo atual sistema. Como também, o compartilhamento pela internet e a inovação são ameaçadas por uma legislação restritiva de direito autoral.

O objeto dos direitos intelectuais presente na vida social da informação desperta interesses muitas vezes tidos como antagônicos e que, por isso mesmo, não podem deixar de existir. É imprescindível que exista concorrência para o surgimento de novas tecnologias. O desafio que se apresenta é encontrar o equilíbrio necessário entre o interesse do criador e todos os demais interesses envolvidos

**MODERADOR: PROF. DR. CARLOS EDUARDO MANFREDINI HAPNER – UFPR**

PALESTRANTE – DEZ. DR. **ANDRÉ FONTES** – TRF/RIO DE JANEIRO E ESPIRITO SANTO

PALESTRANTE – PROFA. DRA. **BIANCA AMARO** – IBICT

PALESTRANTE – PROF. DR. **ALLAN ROCHA** – UFRRE UFRJ/PPED

PALESTRANTE – DR. **JOSÉ CARLOS COSTA NETTO** – ABDA

12:00 INTERVALO – ALMOÇO

TARDE

14:00 – CASE 2

**ESTUDO DE CASO: DEFICIENTES VISUAIS VS ACESSO OBRAS INTELECTUAIS**

**TEMÁTICA:**

A Conferência Diplomática da OMPI em Marrocos, que ocorreu em 17 a 28 de junho de 2013, elaborou o Tratado de Marraqueche que objetiva facilitar o acesso a obras publicadas para pessoas cegas. O tratado é resultado de um empreendimento conjunto de países desenvolvidos e em desenvolvimento. Este novo instrumento foi elaborado de forma a atender especificamente às necessidades das pessoas com deficiência visual, sem, entretanto, enfraquecer o direito do autor ao fruto de sua criação. O notável avanço demandou incansável trabalho e sensibilidade dos negociadores.

Uma pesquisa da OMPI realizada em 2006 revelou que menos de 60 países contemplam em sua legislação de direitos autorais cláusulas especiais para os deficientes visuais, como, por exemplo, versões em Braille, letras grandes ou áudio em textos protegidos por direitos autorais. Além disso, devido ao caráter “territorial” das leis dos direitos de autor, quando existem tais exceções, elas geralmente não se aplicam à importação ou exportação de obras convertidas em formatos acessíveis, mesmo entre os países com regras semelhantes. As organizações de cada país são obrigadas a negociar licenças com os detentores de direitos para intercâmbio transfronteiriço das obras em formatos especiais ou produzir seus próprios materiais, uma atividade onerosa que limita severamente o acesso de pessoas com deficiência visual a obras impressas. De acordo com a União Mundial de Cegos (FTU), menos de 5% dos milhões de livros publicados todos os anos no mundo estão disponíveis para deficientes visuais em formatos acessíveis. A adoção de um novo instrumento irá melhorar a disponibilidade internacional de formatos acessíveis para pessoas com deficiência visual e permitir intercâmbio transfronteiriço desses formatos.

**MODERADOR: PROF. MSC. LEONARDO GONÇALVES TESSLER - UNICENP**

EXPOSITOR: PROF. MSC. **ALEXANDRE PESSERL** – GEDAI

DEBATEDORES:

PROF.DR. **PABLO ORTELADO** – USP

PROF. DR. **GONZAGA ADOLFO** – UNISC

PROF. DR. **FREDERICO BARBOSA** – IPEA

15:00

PAINEL VI:

## **DIREITO DE AUTOR E A TECNOLOGIA DE SOFTWARE**

### **PADRÕES ABERTOS / OPEN SOURCE / PATENTEABILIDADE**

#### **TEMÁTICA DO PAINEL:**

A proteção da propriedade intelectual da tecnologia de software possui um novo debate mundial que passa pelo conceito do que são padrões abertos, temática esta que vem sendo objeto de muita discussão, com diversos grupos, entidades e governos propondo suas próprias definições. Um padrão aberto é um padrão que está disponível ao público e tem vários direitos de uso associado a ele, mas o termo também pode se referir ao modo como ele foi projetado (processo aberto). Não existe uma definição única e interpretações variam de acordo com o uso.

A interoperabilidade pode ser o resultado da dominação de um determinado mercado por certo produto que não utilize os padrões convencionados. O titular de tal produto pode optar por ignorar as normas existentes e não cooperar em qualquer processo de normalização, usando seu quase monopólio para forçar a imposição de um o padrão de fato por sua dominância do mercado. Isto pode representar um problema caso a sua implementação seja fechada, por exemplo, por meio de patentes.

Os softwares operam por meio do uso de determinados padrões, tanto para alimentação quanto para exportação de dados. A interoperabilidade, a habilidade de sistemas e organizações diversos trabalharem de forma conjunta, é assim a base para o compartilhamento de informações e conhecimento, e é também fundamento para a reorganização de processos administrativos.

De tal modo, é função do Estado garantir que suas escolhas tecnológicas priorizem o fornecimento de soluções capazes de operar em padrões abertos, possibilitando a desejada interoperabilidade; padrões abertos são essenciais para a interoperabilidade e liberdade de escolha baseada no mérito de diferentes aplicativos e softwares.

**MODERADOR: DR. MARCUS JULIUS ZANON** – DIRETOR APPI-TECPAR

PALESTRANTE – **DR. DJALMA ANDRADE** – DIRETOR NACIONAL DE TECNOLOGIA, MICROSOFT

PALESTRANTE – **DR. ANTONIO ABRANTES** – CHEFE DE DIVISÃO DO INPI

PALESTRANTE – **DR. CORINTO MEFFE** – DIRETOR SERPRO/BRASILIA

17:00 INTERVALO – COFFE BREAK

18:30 PAINEL VII:

## **DIREITOS AUTORAIS E GESTÃO COLETIVA**

### **ENTIDADE REGULADORA / ASSOCIAÇÕES DE TITULARES / CONCORRÊNCIA**

#### **TEMÁTICA DO PAINEL:**

No Brasil, recentemente entrou em vigor a Lei n. 12.853, de 14 de agosto de 2013, que dispõe sobre a Gestão Coletiva de Direitos Autorais. Contudo, os debates sobre a gestão dos interesses econômicos dos autores, especialmente a temática da arrecadação e da distribuição dos direitos autorais, passam pela análise da estrutura e atuação do ECAD (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição), bem como da organização das Associações de Gestão Coletiva Musical estão na pauta do dia no país.

**MODERADOR: PROF. DR. FERNANDO PREVIDI MOTTA** – OAB/PR

PALESTRANTE – **PROF. DR. BRUNO LEWICKI** – CÂMARA DOS DEPUTADOS

PALESTRANTE – **PROF. DR. VANISA SANTIAGO** – ADV-PUC/RJ

PALESTRANTE – **DR. ROBERTO CORRÊA DE MELLO** - ABRAMUS

PALESTRANTE – **DR. ANDRÉ ALVES WŁODARCZYK** - ADV

**WORKSHOP DOS GRUPOS DE ESTUDOS**  
**TEMAS DE DIREITO AUTORAL E CONEXOS NA CONTEMPORANEIDADE:**  
**ACESSO À INFORMAÇÃO E À CULTURA**

**LOCAL: AUDITÓRIO DA SALA DA MEMÓRIA DA UFPR (PRAÇA SANTOS ANDRADE)**

**SEGUNDO DIA – 12 DE NOVEMBRO DE 2013**

TARDE

**19:00 - WORKSHOP COM APRESENTAÇÃO DE *PAPERS* SELECIONADOS**

WORKSHOP DOS GRUPOS DE ESTUDOS É UM ESPAÇO ABERTO PARA APRESENTAÇÃO DOS GRUPOS DE PESQUISA DO PAÍS QUE SE DEDICAM AO ESTUDO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL COM A FINALIDADE PRINCIPAL DE PROPICIAR O DEBATE ENTRE OS DIVERSOS CENTROS DE PESQUISA DO PAÍS FOMENTANDO A CRIAÇÃO DE UMA REDE PERMANENTE DE INTERCÂMBIO E PRODUÇÃO CIENTÍFICA.

FORMATO: OS *PAPERS* PREVIAMENTE SELECIONADOS PELA COMISSÃO CIENTÍFICA DO EVENTO, SERÃO APRESENTAÇÃO NO TEMPO DE ATÉ 10 MINUTOS POR EXPOSITORES REPRESENTANTES DE SEU GRUPO DE ESTUDOS. APÓS AS APRESENTAÇÕES DE CADA GRUPO DE ESTUDOS SERÁ ABERTO ESPAÇO PARA PERGUNTAS E DEBATES. A DINÂMICA E A ORDEM DAS APRESENTAÇÕES DOS *PAPERS* SERÃO DEFINIDAS PELOS ORGANIZADORES DE CADA GRUPO DE ESTUDOS.

**GRUPO DE ESTUDOS E PESQUISAS EM DIREITOS CULTURAIS DA UNIVERSIDADE DE FORTALEZA (UNIFOR)**

**WORKSHOP**

**TEMÁTICA DO WORKSHOP:**

**O DIREITO AUTORAL E CULTURA: PERSPECTIVAS CRÍTICAS.**

O GRUPO DESENVOLVE INVESTIGAÇÕES SOBRE TEMAS RELACIONADOS A ORDENAÇÃO CONSTITUCIONAL DA CULTURA NO BRASIL, PATRIMÔNIO CULTURAL, PROTEÇÃO À CRIAÇÃO E PRODUÇÃO CULTURAL, RELAÇÕES DE TRABALHO NO ESPETÁCULO E INCENTIVOS E FOMENTO À CULTURA.

O GRUPO DEDICA A INVESTIGAÇÃO DOS DIREITOS CULTURAIS ENTENDIDOS COMO SENDO AQUELES AFETOS ÀS ARTES, À MEMÓRIA COLETIVA E AO FLUXO DE SABERES, QUE ASSEGURAM A SEUS TITULARES O CONHECIMENTO E USO DO PASSADO, INTERFERÊNCIA ATIVA NO PRESENTE E POSSIBILIDADE DE PREVISÃO E DECISÃO DE OPÇÕES REFERENTES AO FUTURO, VISANDO SEMPRE À DIGNIDADE DA PESSOA HUMANA.

ATUALMENTE, OBJETIVO DO GRUPO É CONSTRUIR MEIOS QUE POSSIBILITEM UM MAIOR ENTENDIMENTO, CONHECIMENTO E DISCUSSÃO ACERCA DOS DIREITOS, DEVERES E GARANTIAS CULTURAIS.

**ORGANIZADORES:**

FRANCISCO HUMBERTO CUNHA FILHO / CECILIA NUNES RABELO / GYL GIFFONY ARAÚJO MOURA / MÁRIO FERREIRA DE PRAGMÁCIO TELLES / VITOR STUDART / JOSÉ OLÍMPIO FERREIRA NETO / JOSÉ SOARES DE SOUSA NETO / MARCUS AGUIAR / DANIELA LIMA DE ALMEIDA

**GPOPAI - GRUPO DE PESQUISA EM POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O ACESSO À INFORMAÇÃO**

**WORKSHOP**

**TEMÁTICA DO WORKSHOP:**

**DIREITOS AUTORAIS E ACESSO À INFORMAÇÃO E À CULTURA**

O GPOPAI COM SEDE NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO O GRUPO SE DEDICA À INVESTIGAÇÃO DOS EFEITOS DAS NOVAS TECNOLOGIAS PARA A PRODUÇÃO, DISTRIBUIÇÃO E CONSUMO DE BENS CULTURAIS E EDUCACIONAIS, BEM COMO À INVESTIGAÇÃO DE TEMAS RELACIONADOS À PROPRIEDADE INTELECTUAL, COM ÊNFASE NOS SEUS IMPACTOS SOBRE O ACESSO À INFORMAÇÃO, À CULTURA E AO CONHECIMENTO.

O GPOPAI É SIGNATÁRIO DE DOCUMENTO INTERNACIONAL POR RESPEITO AOS PRINCÍPIOS DOS DIREITOS HUMANOS NA VIGILÂNCIA DAS COMUNICAÇÕES *INTERNATIONAL PRINCIPLES ON THE APPLICATION OF HUMAN RIGHTS TO COMMUNICATIONS SURVEILLANCE*.

**ORGANIZADORES:**

PABLO ORTELLADO / ALCIMAR SILVA DE QUEIROZ / JOSÉ PAULO GUEDES PINTO / ANA PAULA BIANCONCINI ANJOS / LUCIANA PIAZZON BARBOSA LIMA / ANA PAULA DO VAL / MARCELO TAVARES DE SANTANA / ANDRÉ MEIRELLES COLLAZZI / CRISTIANA DE OLIVEIRA GONZALEZ / VALMIR DE SOUZA / GISELE DA SILVA CRAVEIRO / VOLKER RALF GRASSMUCK / JORGE ALBERTO SILVA MACHADO

**GEDACC/UNISC - GRUPO DE ESTUDOS DE DIREITO DE AUTOR NO CONSTITUCIONALISMO CONTEMPORÂNEO**

**WORKSHOP**

**TEMÁTICA DO WORKSHOP:**

**O DIREITO DE AUTOR NO CONSTITUCIONALISMO CONTEMPORÂNEO**

O GRUPO DE PESQUISAS DIREITO DE AUTOR NO CONSTITUCIONALISMO CONTEMPORÂNEO DESENVOLVE SUAS ATIVIDADES JUNTO AO PROGRAMA DE PÓS – GRADUAÇÃO MESTRADO E DOUTORADO DA UNIVERSIDADE DE SANTA CRUZ DO SUL – UNISC. O GRUPO DESENVOLVE PESQUISAS RELACIONADAS AOS NOVOS RUMOS E DESAFIOS DO DIREITO DE AUTOR NO AMBIENTE DO CONSTITUCIONALISMO CONTEMPORÂNEO. A PESQUISA ENFOCA TEMAS COMO A FUNÇÃO SOCIAL DO DIREITO DE AUTOR, O DIREITO DE AUTOR NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO, AS POSSÍVEIS REFORMAS NA LEGISLAÇÃO AUTORALISTA, ENTRE TANTOS OUTROS TEMAS QUE SE AFINAM COM A TEMÁTICA DE PESQUISA DESENVOLVIDA PELO GRUPO.

**ORGANIZADORES:**

JORGE RENATO DOS REIS / LUIZ GONZAGA SILVA ADOLFO / GRACE KELLEN DE FREITAS PELLEGRINI / MICHELE BRAUN / ARTHUR FELIPE GRESSLER / VINÍCIUS CASSIO SWAROWSKI / RICARDO KIPPER.

**NEAPI - NÚCLEO DE ESTUDOS AVANÇADOS EM PROPRIEDADE INTELECTUAL**

**WORKSHOP**

**TEMÁTICA DO WORKSHOP:**

**A PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO NAS UNIVERSIDADES E A PROPRIEDADE INTELECTUAL**

O NÚCLEO DE ESTUDOS AVANÇADOS EM PROPRIEDADE INTELECTUAL FOI CRIADO E APROVADO EM ATA DO CONSELHO DEPARTAMENTAL DO DIA 30/09/2009. VINCULADO AO DEPARTAMENTO DE DIREITO DA UFS COM A COORDENAÇÃO DA PROFª DRª CARLA EUGENIA CALDAS BARROS. O NÚCLEO TEM

COMO OBJETIVO PROMOVER A ANÁLISE CRÍTICA DA PROPRIEDADE INTELECTUAL NO SEIO DO ORDENAMENTO JURÍDICO NACIONAL E INTERNACIONAL. ESTIMULAR A DISSEMINAÇÃO DA LEGISLAÇÃO DE PI NAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS.

**ORGANIZADORES:**

CARLA EUGENIA CALDAS BARROS / QUERINO MALLMANN / ADONIS REIS DE MEDEIROS FILHO / MURILO SOARES TAVARES / BEATRIZ M. TEIXEIRA / NORMA CALDAS BARROS MONTE GUIMARÃES

**GP CULT - GRUPO DE PESQUISA EM DIREITOS AUTORAIS E ACESSO À CULTURA**

**WORKSHOP**

**TEMÁTICA DO WORKSHOP:**

**A PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO NAS UNIVERSIDADES E A PROPRIEDADE INTELECTUAL**

FUNDADO EM 2010 COM O PRIMEIRO GRUPO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA, COMPOSTO POR ALUNOS DO CURSO DE DIREITO DO ITR/UFRRJ, INICIA EM 2012 SUA SEGUNDA ETAPA AO MESMO TEMPO QUE CONCLUI A PRIMEIRA.

OS PARTICIPANTES DA 1ª TURMA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DO GP-CULT FIZERAM APRESENTAÇÕES DURANTE A SEMANA ACADÊMICA DE 2011 E APRESENTARÃO SEUS RELATÓRIOS FINAIS EM MARÇO DE 2012, CONCLUINDO AS ATIVIDADES, E PUBLICANDO OS RESULTADOS. O GRUPO DE PESQUISA EM DIREITOS AUTORAIS E ACESSO À CULTURA: POLÍTICAS CULTURAIS, DIVERSIDADE E ECONOMIA CRIATIVA (GP CULT) É VINCULADO AO DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS E SOCIAIS, DO INSTITUTO TRÊS RIOS (ITR), DA UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO (UFRRJ), SENDO COORDENADO PELO PROFESSOR DR. ALLAN ROCHA DE SOUZA. SUAS AÇÕES SÃO VOLTADAS PARA A INVESTIGAÇÃO ACADÊMICA E CIENTÍFICA DOS PROBLEMAS JURÍDICOS, A FORMAÇÃO DE JOVENS TALENTOS, O APERFEIÇOAMENTO E DIFUSÃO DA PESQUISA, SEMPRE EM UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR. AS PESQUISAS DESTES GRUPO CONCENTRAM-SE NAS SITUAÇÕES JURÍDICAS CONSTITUÍDAS A PARTIR DA INTERSEÇÃO ENTRE DIREITO, CULTURA, TECNOLOGIA E ARTES E EXPLORAM OS CONFLITOS ENTRE OS DIREITOS FUNDAMENTAIS DE ACESSO À CULTURA E OS DIREITOS AUTORAIS.

**ORGANIZADORES:**

ALLAN ROCHA / ANA LÚCIA DOTTA SOARES DE OLIVEIRA / CAMILA VIEIRA TERRA / CELSO DE OLIVEIRA SANTOS / GABRIELA CAMPOS DOS SANTOS / GUILHERME ROCHA BOTELHO / LAURA SANTOS AGUIAR /

**19:30 – CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO – SALÃO NOBRE DA FACULDADE**

– PROF. DR. **RICARDO M FONSECA** / DIR. DO CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS CCJ- UFPR

– PROF. DR. **LUIS FERNANDO L. PEREIRA** / COORD. DA PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO – PPGD/ UFPR

**COORDENADORES CIENTÍFICOS DO CONGRESSO:**

- PROF. DR. **MARCOS WACHOWICZ** – GEDAI/UFPR

- PROFA. DRA. **MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO** – UFPR/PUCPR

- PROF. DR. **SÉRGIO STAUT JÚNIOR** – UFPR

- PROF. DR. **JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA** – USP/UNISANTOS

### 3. Expositores

**Apresentação dos expositores do VII CODAIP pelo nome, em ordem alfabética.**

**ALEXANDRE PESSERL – GEDAI** - Atuação profissional e acadêmica nas áreas de Direitos Autorais, Propriedade Intelectual, Direito Constitucional e Direito Civil. Bacharel em Direito pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná - PUC-PR e mestre em Direito pela Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC. Pesquisador do Grupo de Estudos em Direitos Autorais e Industriais (GEDAI / UFPR).

**ALLAN ROCHA DE SOUZA - UFRRE UFRJ/PPED** - Professor e pesquisador de Direito Civil na UFRRJ-ITR e de Direitos Autorais na UFRJ-PPED. Coordenador do NEDAC- Núcleo de Estudos e Pesquisa em Direitos Autorais e Culturais. Doutor em Direito pela UERJ. Sócio do escritório Denis Borges Barboza advogados. Consultor da UNESCO. Autor do livro "A Função Social dos Direitos Autorais" e de diversos artigos acadêmicos.

**ANDRÉ FONTES – TRF/RIO DE JANEIRO E ESPIRITO SANTO** - Doutor em Ciências, em História das Ciências, das Técnicas e Epistemologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ); Mestre em Direito Civil pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ); Mestre em Direito Constitucional pela Universidade Federal Fluminense (UFF); Professor-Adjunto IV de Teoria Geral do Processo na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Uni-Rio), Desembargador do Tribunal Regional Federal da 2ª Região (Rio de Janeiro e Espírito Santo), integrante da 2ª Turma Especializada. Professor na Graduação de Direito e em Pós-Graduação lato sensu na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Universidade Federal Fluminense (UFF) e Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio).

**AMANDA MADUREIRA** – Professora e pesquisadora. Mestre em Direito pela Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, Pesquisadora do Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial - GEDAI/UFPR. Professora da UFMA e UCEUMA.

**ANTONIO CARLOS DE SOUZA ABRANTES – INPI** – Atualmente é chefe da Divisão de Patentes de Computação e Eletrônica - CGPAT III/ DICEL do Instituto Nacional de Propriedade Intelectual - INPI. É Engenheiro Eletrônico pela UFRJ. Possui Mestrado em Engenharia Biomédica pela COPPE/UFRJ e Doutorado em História das Ciências COC/FIOCRUZ. Autor de Introdução ao Sistema de Patentes – Aspectos Técnicos, Institucionais e Econômicos – 2011, Editora Lumen.

**ANDRÉ ALVES WLODARCZYK** – É músico e advogado, sócio do escritório BW Advocacia, especializado em Direito Civil e do Entretenimento, da cidade de Curitiba.

**BEATRIZ BUSANICHE – FLACSO/ARGENTINA** – Mestrado e Doutorado em Propriedade Intelectual pela Faculdade Latino-americana de Ciências Sociais – FLACSO-Argentina. É professora da Universidade de Buenos Aires - UBA-Argentina, na graduação de Ciências da Comunicação em Ciências Sociais. É professora convidada FLACSO Argentina. Docente Adjunta com dedicação ao Seminário *Copyright – Copyleft*. Pós-Graduação em Gestão Política em Cultura e Comunicação. Diretora de Projetos para a Fundação Via Livre. É *public leader* da *Creative Commons* na Argentina e também fundadora da *Wikimedia* Argentina.

**BIANCA AMARO DE MELO – IBICT**- Atualmente é Coordenadora do Laboratório de Metodologias de Tratamento e Disseminação da Informação e Coordenadora-Substituta da Coordenação Geral de Pesquisa e Manutenção de Produtos Consolidados do Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia do Ministério da Ciência e Tecnologia. Bacharel em Direito e Licenciatura em Língua e Literatura Portuguesa e Língua e Literatura Inglesa pelo Centro de Ensino Unificado de Brasília; e doutorado em Linguística pela Universidad Pompeu Fabra.

**BRUNO LEWICKI** – Possui graduação em Bacharel em Direito pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro(1998), mestrado em Direito pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro(2002) e doutorado em Direito pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro(2007). Atualmente é Professor da Pós-Graduação em Direito Privado da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e Advogado e líder de área de pesquisa da Barbosa, Müssnich & Aragão Advogados. Tem experiência na área de Direito. Atuando principalmente nos seguintes temas:Limitações ao direito do autor, direito civil contemporâneo, releitura do direito civil contemporâneo.

**CARLA EUGENIA CALDAS BARROS – UFS** – Possui graduação em Direito pela Universidade Federal de Sergipe, graduação em Nancy I - Francês - Université de Nancy, graduação em Nancy II - Université de Nancy II (1981), graduação em Pedagogia - Hab. Adm. escolar, pela Faculdade Pio Décimo (1981), Mestrado em Direito Empresarial pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1986) e Doutorado em Direito pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Direito Empresarial, atuando principalmente nos seguintes temas: propriedade intelectual, direito societário, direito falimentar, transferência de tecnologia, direito do consumidor, mediação e arbitragem, prática comercial.

**CARLOS AFFONSO PEREIRA DE SOUZA – ITS/RIO** – Membro do Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio de Janeiro. Doutor em Direito Civil pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Mestre em Direito Civil pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Fundador do Centro de Tecnologia e Sociedade da Escola de Direito da Fundação Getúlio Vargas - RJ. Pesquisador Visitante do Information Society Project, da Faculdade de Direito da Universidade de Yale. Professor dos cursos de graduação e pós-graduação da Direito Rio e da PUC-Rio, lecionando matérias relacionadas ao Direito dos Contratos, Responsabilidade Civil, Propriedade Intelectual e Direito da Tecnologia da Informação. Membro da Comissão de Direito Autoral da OAB/RJ. Conselheiro eleito do GNSO/ICANN como representante dos usuários não-comerciais da Internet (2008-2009) e Membro eleito do Comitê Executivo do NCUC (non-commercial users constituency), representando os usuários da Internet da América do Sul (2009-2011). Membro eleito do Comitê Executivo da Iniciativa por Princípios e Direitos Fundamentais na Internet, criada no Fórum de Governança da Internet (IGF) da ONU. Policy Fellow da ONG Access.

**CARLOS CORREA – UBA/ARGENTINA** - Bacharel em Economia e Doutor em Direito (Universidade de Buenos Aires). Diretor do Centro de Propriedade Intelectual de Pós-Graduação de Estudos Interdisciplinares sobre Propriedade Industrial e Economia (CEIDIE), Faculdade de Direito e Ciências Sociais (UBA). Foi consultor em UNCTAD, UNIDO, FAO, SELA, CEPAL, OMS, INTAL, OMPI, Grupo do Acordo de Cartagena, BID, Banco Mundial, Secretaria da Convenção sobre Diversidade Biológica, Nações Unidas, membro de várias comissões internacionais e outras organizações regionais. É autor de vários livros e numerosos artigos em revistas nacionais e internacionais. Seus livros mais recentes sobre o Acordo dos ADPIC da OMC têm sido publicados pela Kluwer Law International (Londres) e Oxford University Press (Oxford).

**CARLOS EDUARDO MANFREDINI HAPNER – UFPR** - Possui graduação em Direito pela Universidade Federal do Paraná (1982) e mestrado em Direito pela Universidade Federal do Paraná. Atualmente é professor assistente da Universidade Federal do Paraná – UFPR. É sócio no escritório Hapner e Kroetz Advogados. Tem experiência na área de Direito Comercial, com ênfase em Direito Societário e Contratos Empresariais. É professor das disciplinas de Direito Comercial e Direito do Consumidor.

**CLÁUDIO LINS DE VASCONCELOS – ABPI** - Doutor em Direito Internacional pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, mestre em Direito Internacional pela University of Notre Dame e bacharel em Direito pela Universidade Federal da Bahia. É professor convidado do mestrado em propriedade intelectual do Instituto Nacional da Propriedade Industrial INPI, da pós-graduação lato sensu em direito da propriedade intelectual da PUC Rio, da Especialização em Direito do Entretenimento e da Comunicação Social da Escola Superior de Advocacia da OAB/SP e do Curso de Formação em Gestão Cultural da Escola São Paulo, tendo sido professor-visitante dos cursos de graduação e pós-graduação stricto sensu em direito da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, professor da graduação em direito da Universidade Cândido Mendes, entre outras atividades de ensino e pesquisa.

**CORINTO MEFFE – SERPRO** - Diretor do Departamento de Integração de Sistemas de Informação da Secretaria de Logística e Tecnologia da Informação do Ministério do Planejamento está no Serpro, com a função de assessor da diretoria da estatal federal de processamento de dados.

**DÁRIO MOURA VICENTE – UNIVERSIDADE CLÁSSICA DE LISBOA** – É o atual Presidente da Associação Portuguesa de Direitos Intelectuais – APDI. É professor associado com Agregação da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. Regeu, nessa Faculdade, as disciplinas de Direito Internacional Privado, Direito Comparado, Direito de Autor, Direito da Sociedade da Informação, Direito da Propriedade Industrial, Direito Comercial Internacional e Direito Processual Civil. Presidente do Instituto de Cooperação Jurídica da mesma Faculdade. Membro da Direcção da Associação Portuguesa de Direito Intelectual e da Associação Portuguesa de Arbitragem. Membro Associado da Académie Internationale de Droit Comparé. Advogado e Jurisconsulto em Lisboa desde 1987. Autor, entre outras obras de: Problemática Internacional da Sociedade da Informação, Coimbra, Almedina, 2005; A tutela internacional da propriedade intelectual, Coimbra, Almedina, 2008; e La propriété intellectuelle en droit international privé, Haia, Martinus Nijhoff, 2009. E-mail: dmouravicente@fd.ul.pt

**DENIS BORGES BARBOSA – IBPI** – Bacharel em Direito e Doutor em Direito Internacional e da Integração Econômica (UERJ). Mestre em Direito Empresarial (UGF), Mestre em Direito, Columbia Law School, Nova York, Membro do IAB, ABPI, Associação Portuguesa da Propriedade Intelectual e coordenador acadêmico do Instituto Brasileiro da Propriedade Intelectual. Professor nos Cursos de Pós Graduação em Propriedade Intelectual da PUC/RJ, do Mestrado Profissional do INPI, UCAM, FGV/SP e Rio, ESA/SP, CEU/SP, UNICURITIBA e Fundação Armando Álvares Penteado-FAAP.

**DJALMA ANDRADE – DIRETOR NACIONAL DE TECNOLOGIA, MICROSOFT** – Atualmente é gerente de estratégias de plataforma da Microsoft. Dedicar-se a estudar open source e elaborar estratégias ligadas ao tema.

**EROULTHS CORTIANO JUNIOR** - Graduação em Direito pela Universidade Federal do Paraná. Mestrado em Direito pela Universidade Federal do Paraná. Doutorado em Direito pela Universidade Federal do Paraná. Professor Associado (graduação, mestrado e doutorado) da Universidade Federal do Paraná. Principais áreas de atuação: direito civil, direito de família e direito de propriedade.

**FERNANDO PREVIDI MOTTA – OAB/PR** - Mestre em Direito Empresarial pela Universidade de Lisboa - FDUL. Atualmente é professor adjunto de direito empresarial e de propriedade intelectual do Centro Universitário Curitiba - UNICURITIBA, leciona na pós-graduação em outras instituições. Conselheiro Estadual da OAB/PR e Presidente da Comissão de Propriedade Intelectual da OAB/PR.

**FRANCISCO HUMBERTO CUNHA FILHO – UNIFOR** - Mestre em Direito (Direito e Desenvolvimento) pela Universidade Federal do Ceará e doutorado em Direito pela Universidade Federal de Pernambuco (2004). Atualmente é adjunto da Universidade de Fortaleza (UNIFOR), além de membro dos Conselhos Editoriais das seguintes revistas científicas: Pensar (UNIFOR), Revista da Advocacia-Geral da União (AGU) e Políticas Culturais em Revista (CULT/UFBA). Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Direito Constitucional e Direitos Culturais, atuando principalmente nos seguintes temas: cultura, patrimônio cultural, políticas culturais e direitos fundamentais.

**FREDERICO AUGUSTO BARBOSA DA SILVA – IPEA** - Possui graduação em Ciências Sociais (Antropologia Social e Sociologia), Mestrado e Doutorado em Sociologia pela Universidade de Brasília (UnB). Atualmente é professor do Mestrado em Direito e Políticas Públicas no Centro Universitário de Brasília (UniCeub) e pesquisador do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA). Atua no acompanhamento e pesquisa na área de políticas públicas sociais e culturais.

**GONZAGA ADOLFO – UNISC/ULBRA** – Possui experiência em Coordenação de atividades educacionais em ensino superior. Professor do Curso de Direito e do Programa de Pós-Graduação em Direito (Mestrado) da Universidade de Santa Cruz do Sul - UNISC. Professor do Curso de Direito da Universidade Luterana do Brasil ULBRA, Campus Gravataí. Coordenador do Curso de Direito da Ulbra

Gravataí. Professor do Curso de Direito da Faculdade Avantis (Balneário Camboriú/SC). Membro da Associação Portuguesa de Direito Intelectual APDI, da Associação Brasileira de Direito Autoral ABDA, e da Comissão Especial de Propriedade Intelectual da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB/RS), que preside na gestão 2010/2012. Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Direito Privado, atuando principalmente nos seguintes temas: Direito da Propriedade Intelectual, Direito Civil, Teoria do Direito, e Prática Jurídica Cível.

**GUILHERME CARBONI – FAAP/SP** – Graduação em Direito pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo (USP) (1992), Graduação em Comunicação Social pela Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM) (1989), Pós-Graduação em Sociologia do Direito pela Università Degli Studi di Milano, Itália (2000), Mestrado em Direito Civil pela Faculdade de Direito da USP (2001), Doutorado em Direito Civil pela Faculdade de Direito da USP (2005) e Pós Doutorado pela Escola de Comunicações e Artes (ECA) da USP (2010), com financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP). Professor do Curso de Pós Graduação stricto sensu da ECA-USP, na disciplina Autoria e Direitos: uma Prospectiva para o Mediaverso Digital, ministrada juntamente com o Prof. Artur Matuck; Professor do Curso de Pós Graduação Internunidades em Estética e História da Arte da USP, na disciplina Direitos Autorais e Novas Tecnologias; Professor Titular Doutor das Faculdades de Direito, Comunicações e Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP). Coordenador do Curso de Pós Graduação em Direitos Intelectuais e nos Meios Digitais na Faculdade de Direito da FAAP. Pesquisador do COLABOR - Laboratório Multidisciplinar de Pesquisas em Criações Colaborativas e Linguagens Digitais, vinculado à ECA-USP. Consultor ad hoc do Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (PNUD) e da Secretaria de Assuntos Legislativos do Ministério da Justiça para os assuntos Direitos Autorais e Internet; Foi Coordenador da Comissão de Direitos Autorais da Associação Brasileira da Propriedade Intelectual (ABPI); da área de Direitos Autorais do Instituto de Direito do Comércio Internacional e Desenvolvimento (IDCID) e do Grupo de Propriedade Intelectual da ECA-USP.

**JOSÉ CARLOS COSTA NETTO – ABDA** - Doutor em Direito Civil pela Universidade de São Paulo - USP. Foi presidente do Conselho Nacional de Direito Autoral e representante brasileiro na União de Berna (direito de autor) e Convenção de Roma (direitos conexos aos de autor). Presidente da Associação Brasileira de Direito Autoral (Abda), integra a Comissão de Propriedade Imaterial da OAB/SP. É ainda comendador da Academia Paulista de Magistrados e foi membro do Comitê Honorário Internacional do Midem, França, em 2006. Entre diversos trabalhos publicados, é autor de A reorganização do Conselho Nacional de Direito Autoral (1983), ECAD: cadê o meu? (1989) e O direito autoral no Brasil (1998).

**JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA – USP** - possui graduação em Direito pela Universidade de São Paulo, doutorado em Direito Internacional pela Universidade de São Paulo e aperfeiçoamento em UN and Globalization pela Central Europe University. Atualmente é Professor da Universidade de São Paulo, Professor da Universidade Católica de Santos, professor titular da Faculdade de Direito de Sorocaba, Professor da Universidade do Estado do Amazonas, Consultor do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais, Membro de corpo editorial da Revista Direito GV, Revisor de periódico da Revista Brasileira de Política Internacional, Membro de corpo editorial da Novos Estudos Jurídicos (UNIVALI), Revisor de periódico da Sequência (UFSC), Revisor de periódico da Revista Direito Empresarial (Curitiba), Revisor de periódico da Revista CEJ (Brasília) e Membro de corpo editorial da Revista Direito Empresarial (Curitiba). Tem experiência na área de Direito. Atuando principalmente nos seguintes temas: Investimento estrangeiro, Regimes internacionais, Globalização, Direito Internacional Público, Acordos internacionais sobre investimento.

**JOSÉ DE OLIVEIRA ASCENSÃO – UNIVERSIDADE DE LISBOA** – Professor Catedrático da Faculdade de Direito de Lisboa e antigo Professor Titular da Faculdade de Direito do Recife. Autor de mais de 450 escritos jurídicos. Representante de Portugal em várias conferências diplomáticas. Autor de vários anteprojectos de lei. Sócio da Academia de Ciências de Lisboa. Exerceu diversos cargos de gestão tendo sido Presidente da Direcção do Instituto dos Valores Mobiliários, da APDI – Associação Portuguesa de Direito Intelectual e da GESTAUTOR – Associação de Gestão Colectiva do Direito de Autor. Proferiu inúmeras conferências, ministrou cursos e participou em mesas-redondas em Portugal, Brasil, Angola,

Moçambique, Cabo Verde, Guiné Bissau, São Tomé e Príncipe, Goa, Macau, Alemanha, Itália, Espanha, Estados Unidos da América, Uruguai e Panamá.

**LEONARDO GONÇALVES TESSLER – UP** - Assessor Jurídico da Procuradoria de Justiça do Estado do Paraná. Mestre em Direito Empresarial pela Faculdade de Direito da Universidade Clássica de Lisboa - Portugal. Membro da Comissão de Propriedade Intelectual. Professor e Coordenador do Curso de Pós-Graduação lato sensu de Propriedade Intelectual da Universidade Positivo.

**LUÍS FERNANDO LOPES PEREIRA – UFPR** - Possui graduação em Direito pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná, graduação em História pela Universidade Federal do Paraná, especialização em Pensamento Contemporâneo pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná, especialização em História e Cidade pela Universidade Federal do Paraná, mestrado em História pela Universidade Federal do Paraná e doutorado em História Social pela Universidade de São Paulo. Fez pós-doutorado na Università degli Studi di Firenze, Itália, entre janeiro e julho de 2010. Atualmente é professor adjunto de História do Direito da Universidade Federal do Paraná e Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Direito (Mestrado/Doutorado) da Universidade Federal do Paraná, além de coordenador do Curso de Direito (UFPR).

**MARCELO MIGUEL CONRADO – UFPR** - Doutor em Direito das Relações Sociais pela UFPR. Professor Assistente do Curso de Direito da UFPR. Membro do Grupo de Pesquisa em Direito Civil Constitucional Virada de Copérnico - UFPR. Artista Plástico.

**MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO – UFPR** - Possui graduação em Direito pela Universidade Federal do Paraná, mestrado em Direito pela Universidade Federal do Paraná e doutorado em Direito pela Universidade Federal do Paraná. Atualmente é professora titular da Pontifícia Universidade Católica do Paraná, professora associada da Universidade Federal do Paraná, advogada, Procuradora do Estado - ex-Procuradora Geral do Estado do Paraná. Foi professora visitante em estágio de pós-doutoramento na Escola de Direito de São Paulo da Fundação Getúlio Vargas e pesquisadora convidada da *Université de Montréal*. Tem pós doutorado pela Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. Consultora da Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Paraná e é integrante de conselhos editoriais e consultivos de Revistas Especializadas. Pesquisadora de Produtividade da Fundação Araucária.

**MARCOS WACHOWICZ – GEDAI/UFPR** - Professor de Direito na Universidade Federal do Paraná – UFPR. Professor colaborador no Programa de Pós-Graduação – programas de Mestrado e Doutorado em Direito PPGD/UFSC. Doutor em Direito pela Universidade Federal do Paraná – UFPR, Mestre em Direito pela Universidade Clássica de Lisboa – Portugal. Coordenador-lider do Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI/UFPR. Autor da obra: Propriedade Intelectual do software e a Revolução da Tecnologia da Informação.

**MARCOS JULIUS ZANON – APPI-TECPAR** - Gerente da Agência Tecpar de Inovação (Gerente e Fundador da Agência Paranaense de Propriedade Industrial - APPI do Tecpar), do Escritório de Projetos do Instituto de Tecnologia do Paraná - TECPAR, Coordenador da Rede Paranaense de Gestão em Propriedade Intelectual, Ex-Coordenador da Região Sul do FORTEC - Fórum Nacional de Gestores de Inovação e Transferência de Tecnologia, Coordenador do Núcleo de Inovação do Paraná - NITPAR, Membro da Comissão de Propriedade Intelectual da OAB-PR, cursou Processamento de Dados na Albert Merrill School de New York (USA), especialista em Buscas de Patentes em Bancos de Dados de Patentes utilizando Dialog, STN, Questel - Orbit, cursando MBA Internacional em Gestão Estratégica da Inovação, programa conta com módulo na Université de Technologie de Compiègne (França), oferecido pelo Sistema Federação das Indústrias do Estado do Paraná (FIEP), por meio do Centro Internacional de Inovação (C2i) e da Universidade da Indústria (Unindus), em parceria com a Pontifícia Universidade Católica do Paraná – PUCPR. Advogado, Agente de Propriedade Industrial.

**NEWTON SILVEIRA – USP/IBPI** – Atualmente é Diretor Geral do Instituto Brasileiro de Propriedade Intelectual. Possui mestrado em Direito pela Universidade de São Paulo e doutorado em Direito pela

Universidade de São Paulo. É professor doutor da Universidade de São Paulo - USP. Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Direito Comercial e Propriedade Intelectual. Áreas de Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Propriedade Intelectual, Transferência de Tecnologia, Direito Econômico e Defesa da Concorrência, Direito Ambiental, Direito do Consumidor, Internet e Comércio Eletrônico, Franchising, Ações judiciais. Autor da obra: Direito de Autor no Desing. É integrante de conselhos editoriais e consultivos de Revistas Especializadas nacionais e internacionais. Possui inúmeros artigos publicados no Brasil e no exterior.

**OONA CASTRO – WIKIMEDIA FOUNDTION** - Possui graduação pela Faculdade Cásper Líbero (2003). Atualmente é diretora executiva - Instituto Sociocultural Overmundo. Tem experiência na área de Comunicação, com ênfase em políticas públicas de comunicação e de cultura, Direito Autoral, internet, redes, economia da cultura e da comunicação.

**PABLO ORTELLADO – GPOPAI/USP** - Doutor em filosofia pela Universidade de São Paulo e professor do curso de Gestão de Políticas Públicas também da Universidade de São Paulo - USP. É coordenador do Grupo de Pesquisa em Políticas Públicas para o Acesso à Informação (Gopai) onde desenvolve pesquisas sobre os impactos do direito autoral para o acesso à informação.

**PAULO MIGUEZ – UFBA** - Graduado em Ciências Econômicas pela Universidade Federal da Bahia UFBA (1979), mestre em Administração (UFBA, 1995) e doutor em Comunicação e Culturas Contemporâneas (UFBA, 2002). Atualmente é professor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da UFBA e do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade (UFBA), do qual foi coordenador entre 2010 e 2012, e pesquisador do CULT - Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (UFBA). Foi Assessor Especial do Ministro Gilberto Gil e Secretário de Políticas Culturais do Ministério da Cultura, de 2003 a 2005, e membro do Conselho Estadual de Cultura da Bahia, entre 2009 e 2011. Principais áreas de interesse: estudos sócio-econômicos da cultura; políticas culturais; e estudos da festa, com ênfase no carnaval.

**PEDRO PARANAGUÁ** - Assessor Técnico da Bancada do PT na Câmara dos Deputados, para Internet, direitos autorais, patentes, privacidade online, cibercrimes e afins. Mestre (cum laude) em Propriedade Intelectual, Internet e Policy (Londres), com bolsa da Comissão Europeia. Doutorando na mesma área (Duke). Professor da pós-graduação em Direito Empresarial da FGV. Foi professor convidado da Duke University School of Law (2011). Comissionou estudos sobre direitos autorais e tecnologia para o Ministério da Cultura. Auxiliou o então Senador Mercadante na redação do PL de Cibercrimes. Palestrante no Brasil e no exterior (Supremo Tribunal Federal, Senado Federal, Yale, UCLA, UNESCO, UNCTAD, OMPI etc). Autor dos livros "Direitos Autorais" (c/ Sérgio Branco) e "Patentes e Criações Industriais" (c/ Renata Reis), FGV 2009. Fotógrafo amador.

**RICARDO MARCELO FONSECA – UFPR** - Professor Associado do Departamento de Direito Privado da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Graduado em Direito pela Faculdade de Direito de Curitiba (1990), licenciado e bacharel em História pela Universidade Federal do Paraná (1990), especialista em 'Direito Contemporâneo' (PUC-PR/IBEJ - 1993), mestre em Direito pela Universidade Federal do Paraná (1998) e doutor em Direito pela Universidade Federal do Paraná (2001). Fez pós-doutorado na *Università degli Studi di Firenze*, Itália, entre 2003 e 2004, sob a supervisão de Paolo Grossi. É pesquisador (bolsista produtividade em pesquisa) do CNPq, nível 1-d. É ou foi professor visitante na *Università degli Studi di Firenze*, *Università degli Studi di Macerata*, *Universidad Pablo de Olavide* (Sevilha, Espanha) e Universidade de Lisboa. Áreas de atuação privilegiada são História do Direito, Teoria do Estado e Filosofia do Direito. Presidente do Instituto Brasileiro de História do Direito (IBHD). Diretor acadêmico do Instituto Latino-Americano de História do Direito (ILAHD). Diretor do Setor de Ciências Jurídicas da UFPR.

**ROBERTO CORRÊA DE MELLO – ABDA/ABRAMUS** - Graduou-se em Ciências Jurídicas pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, no ano de 1977, com especialização em Direito Privado. Foi professor de Direito Comercial na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e membro do Conselho Nacional de Direito Autoral. É sócio e presidente da Mello Advogados, presidente da ABRAMUS – Associação Brasileira de Música e Artes, diretor da ABDA – Associação Brasileira de Direito Autoral e participa da Comissão de Propriedade Intelectual da Seção de São Paulo da Ordem dos Advogados do Brasil. Atua nas áreas consultivas e contenciosas; direito autoral e propriedade intelectual.

**RONALDO LEMOS – ITS/RIO** – é advogado, professor e pesquisador, especialista em temas como tecnologia, mídia e propriedade intelectual. É professor da Faculdade de Direito da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Diretor do Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio de Janeiro, conveniado à UERJ, e diretor do *Creative Commons* Brasil. É sócio do escritório Pereira Neto Macedo Advogados, coordenando a área de mídia e propriedade intelectual. Foi professor visitante na universidade de Princeton e é atualmente pesquisador visitante e representante do MIT MediaLab para o Brasil. É co-fundador do Overmundo, vencedor do Golden Nica do Prix Ars Electronica na categoria Comunidades Digitais. Foi um dos fundadores da Escola de Direito da Fundação Getulio Vargas no Rio de Janeiro em 2002. Escreve semanalmente para a Folha de São Paulo e mensalmente para a Revista Trip. Publicou, dentre outros, os livros "Direito, Tecnologia e Cultura" (2005), "Tecnobrega: O Pará Reinventando o Negócio da Música" (2008) e "Futuros Possíveis" (2013).

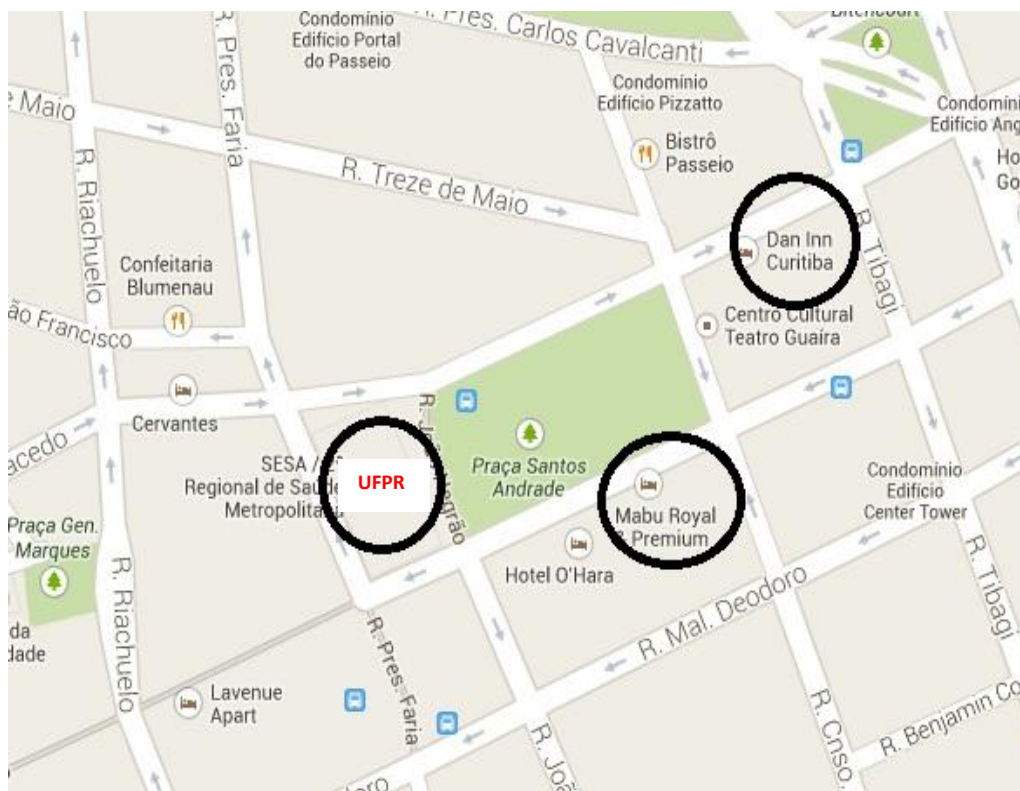
**SÉRGIO STAUT JÚNIOR – UFPR** - Mestre e Doutor em Direito pelo Programa da Pós-graduação em Direito da Universidade Federal do Paraná. Atualmente é professor Adjunto da Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná - UFPR, professor da Faculdade de Direito da Universidade Tuiuti do Paraná - UTP, professor do Mestrado em Psicologia Forense da Universidade Tuiuti do Paraná - UTP (disciplina: Fundamentos do Direito), professor do Centro de Estudos Jurídicos do Paraná - Curso Prof. Luiz Carlos e professor da Fundação Escola do Ministério Público do Estado do Paraná - Fempar. Tem experiência na área de Direito Civil, Introdução ao Estudo do Direito, Teoria do Direito e História do Direito, atuando principalmente nos seguintes temas: posse, propriedade e direitos autorais. Advogado, membro das Comissões de Educação Jurídica e de Responsabilidade Civil da Ordem dos Advogados do Brasil - Seção do Paraná.

**SERGIO BRANCO - IBMEC** – Doutor e Mestre em Direito Civil pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro UERJ. Especialista em propriedade intelectual pela PUC-Rio. Pós-graduado em cinema documentário pela FGV. Autor de "Direitos Autorais na Internet e o Uso de Obras Alheias" e "O Domínio Público no Direito Autoral Brasileiro". Advogado no Rio de Janeiro. Atualmente é coordenador do IBMEC.

**VICTOR DRUMMOND – ABPI/ASEDA** - É advogado especializado no tema de Direito Autoral, professor universitário no Rio de Janeiro e professor convidado de universidades em Portugal e Espanha. Mestre em Direito pela Universidade de Lisboa-Portugal.

#### 4. Local do Evento

O VII CODAIP se realizará na região central da cidade de Curitiba, na Faculdade de Direito situada no prédio histórico da Universidade Federal do Paraná, na Praça Santos Andrade, n. 50 (no mapa abaixo assinalado em vermelho UFPR), os hotéis conveniados Hotel Dan Inn e Mabu Hotel (no mapa abaixo assinalado com círculos) ambos situados cerca de 150 metros da UFPR.



Fachada do prédio histórico da Faculdade de Direito da UFPR na Praça Santos Andrade



## 5. Informações Úteis

### 5.1 Opções de Restaurantes

Nós oferecemos algumas sugestões de restaurantes próximos aos locais do VII CODAIP. Você, caro congressista, poderá facilmente se descolar a pé até os respectivos estabelecimentos, conforme o mapa abaixo. Aproveite!



#### **A-Brasserie As Quatro Estações:**

Nos restaurantes instalados nos hotéis da rede Mabu, o bufê homenageia, a cada dia, a culinária de uma região do país. As terças, por exemplo, tutu de feijão, ambrosia e outras receitas mineiras compõem a mesa. As quartas, a feijoada carioca toma conta do bufê e, às quintas, é a vez da moqueca de peixe à moda da Bahia atrair a atenção do público. Na carta de bebidas, há cerveja artesanal mineira WälsPetroleum.

Localização: Hotel Mabu, rua XV de novembro, 830.

Telefone: 3219-6000

Horário: 12h às 14h

#### **B -Bistrô do Passeio:**

O Bistrô do Passeio oferece bufê abastecido por saladas e pratos como o risoto de pequi e o chester com castanha. Contrafilé, alcatra e costela são alguns dos cortes de carne que podem ser grelhados ou assados para incrementar a refeição. As quartas, há também pratos mexicanos, entre eles guacamole e carne com pimentão. Aos sábados, feijoada.

Localização: Rua Conselheiro Laurindo, 63.

Telefone: 3029-1459

Horário: 11h20/14h40 (de segunda a sexta)

#### **C - Mafalda:**

O Mafalda Café e Bistrô serve almoços todo os dias (por quilo), jantas (à la carte) e funciona como um ótimo ambiente para happy hour. O restaurante mistura o antigo e o novo, o moderno e o arcaico, lembrando os bistrôs franceses. Os destaques do cardápio são: o mignon na mostarda e o mignon com vinho. Entre as outras opções. Mas também, há as opções de cervejas. Para dias frios, vale experimentar o chocolate quente com menta.

Localização: Rua Tibagi, 75

Telefone: 3079-1623

Horário de atendimento: De segunda a sexta, das 11h30 às 14h30. De segunda a sábado, das 18h a 1h.

#### **D - Super Vegetariano:**

Em um ambiente muito agradável e um ótimo atendimento, o Restaurante Super Vegetariano apresenta aos clientes bufê livre composto de oito pratos quentes (todos vegetarianos) e uma ampla variedade em saladas. Para acompanhar oferece também bufê de sobremesas de opções de sucos e chás, já inclusos no preço por pessoa.

Localização: Rua Presidente Faria, 121.

Telefone: 3223-6277

Horário de atendimento: De segunda a sexta, das 11h30 às 15h.

#### **E - Churrascaria Ponta Gira Grill:**

De domingo a sábado, um cardápio diferente todo dia. 20 pratos quentes, 21 opções de salada, 8 de sobremesas e diversas carnes no grill.

Localização: Rua Alfredo Bufren, 219

Telefone: 3024-0595

#### **F - Buffet do Teatro:**

Uma opção de comida caseira na região central de Curitiba, o Buffet do Teatro oferece, durante o almoço, bufê por quilo com 18 pratos quentes e 25 opções de salada. No cardápio: grãos variados, massas, grelhados (bife, frango, além de cordeiro e salmão, cobrados a parte), legumes refogados e batata suíça. Quarta e quinta são dias tipicamente brasileiros, sendo servido feijoada (quarta) e barreado (quinta).

À noite, é servido buffet de sopas e massas. São oito opções de sopas variadas, mais seis tipos de molhos para as massas que são preparadas na hora.

Localização: Rua Amintas de Barros, 39.

Telefone: 3078-6989

Horário: Segunda a sexta: 11h às 15h e 18h às 22h

Sábado e domingo: não abre.

#### **G- Jeito Mineiro:**

O restaurante Jeito Mineiro oferece bufê de comida mineira por quilo ou livre. No cardápio, que varia conforme o dia, há 20 opções de pratos quentes, 16 tipos de salada e duas sobremesas, que são cortesia. Barreado e feijoada são servidos freqüentemente.

Anexo ao restaurante, o Jeito Mineiro Café oferece 18 opções de cafés, além de compotas, cachaças mineiras, pães de queijo e de batata, entre outros quitutes.

Localização: Rua Riachuelo, 102 (sobreloja). Em frente a Praça Generoso Marques.

Telefone: 3223-3003

Horário de funcionamento: Almoço de Segunda a Sábado, das 11h às 15h.

## 5.2 Hospedagem

Seguem algumas sugestões de hotéis próximos aos locais do VII CODAIP:



### Hotel conveniado para o evento: MABU ROYAL & PREMIUM HOTEL

O **MabuHotel** conta com 145 apartamentos e combina dois hotéis em um único endereço: o Mabu Royal Hotel, cinco estrelas, e o Mabu Premium Hotel, quatro estrelas. Ocupando torres independentes, os hotéis disponibilizam diárias e serviços diferenciados e, juntos, constituem a melhor alternativa de hospedagem no coração da capital paranaense. O Mabu Royal & Premium Hotel é frequentado por artistas, executivos e centenas de turistas, que nele encontram muito mais do que uma bela arquitetura e localização privilegiada na Praça Santos Andrade, entre o Teatro Guaíra e a Universidade Federal do Paraná (principais símbolos artístico-culturais de Curitiba e próximo à Rua das Flores e à Av. Marechal Deodoro).

#### Endereço:

Rua XV de novembro, 830 – Praça Santos Andrade -Centro - Curitiba – PR

#### Reservas:

Fone: (41) 3219 6000 / (41) 3219 6005

Fax: (41) 3233 7963

#### Site:

<http://www.hoteismabu.com.br/br/royal-premium-hotel/33/o-hotel.aspx>

#### Importante:

\* A localização do hotel é ao lado da UFPR e aproximadamente 100 metros do evento.

### Hotel conveniado para o evento: DAN INN CURITIBA HOTEL (preços promocionais)

O Dan Inn Curitiba disponibiliza de 114 apartamentos, estacionamento, ar quente e frio, televisão, frigobar, telefone, serviço de internet sem fio, carpet de madeira - serviços de room service 24 hs. Localizado no centro de Curitiba, ao lado do Teatro Guairá e ao prédio histórico da Universidade Federal do Paraná, o Hotel Dan inn oferece a facilidade de estar próximo aos atrativos turísticos da cidade, centro financeiro, órgão público e de fácil acesso ao aeroporto Internacional Afonso Pena.

Rua Amintas De Barros, 71, Curitiba-PR (Anteriormente Deville Express Curitiba)

Telefone: (41) 3322-8558

Site: <http://www.daninnhotel.com.br/hoteis/curitiba/principal.html>

#### Importante:

\* A localização do hotel é ao lado da UFPR e aproximadamente 150 metros do evento.

### **Outras opções hoteleiras:**

#### **- Hotel O´Hara**

Rua XV de Novembro, 770 - Curitiba - Paraná - CEP: 80.020-310

Fone:(41) 3778-6044 - (41) 3232-6044 (41) 3014-6044 Fax: (41) 3232-6732

Site: <http://www.hotelohara.com.br/index.php>

#### **Importante:**

\* A localização do hotel é ao lado da UFPR e aproximadamente 100 metros do evento.

#### **- Hotel San Martin**

Rua João Negrão, 169 - Centro - Curitiba - PR

Fone: 0800 970.2243- Email: info@sanmartin.com.br

Site:<http://www.sanmartin.com.br/site/>

#### **Importante:**

\* A localização do hotel é de aproximadamente 200 metros do evento.

#### **- Hotel Bourbon Curitiba**

Rua Cândido Lopes, 102, Curitiba - PR, 80020-060

Fone: (55) 41 32214600 - Fax: 41 32214601

Site: <http://www.bourbon.com.br/br/hotel/4/bourbon-convention-curitiba/o-hotel.aspx>

#### **Importante:**

\* A localização do hotel é de aproximadamente 900 metros do evento.

## ***5.3 Agências de Viagens habilitadas***

### **- Emcatur Viagens e Turismo Ltda.**

Fone: (048) 3331 9327

### **- Travel Way Viagens e Turismo**

Rua Inácio Lustosa, 341- Curitiba / Paraná - Cep 80510-000

Telefone: (41) 3018-4840 Fax: (41) 3018-4840 email: tw@tw.tur.br

Site: [www.tw.tur.br](http://www.tw.tur.br)

## ***5.4 Opções de lazer***

“Jantar em um bom restaurante, ir ao shopping, ver um filme, enfim, são variadas opções de lazer em Curitiba. A cidade possui vários atrativos, que incluem ainda parques, bosques e praças, além de feirinhas, cinemas, bares e clubes sociais.

São atrações para todos os gostos e bolsos, desde programas ao ar livre, como uma caminhada no Parque Tingui, ou andar de pedalinho no Parque Barigui. Para os que procuram programas mais calmos e familiares, os famosos Jardim Botânico, Ópera de Arame e Museu Oscar Niemeyer, são ótimas opções.

Quem busca vários tipos de lazer em um lugar só, encontra diversos shoppings na cidade, onde é possível aproveitar o melhor da moda, assistir aos filmes mais recentes do mercado nacional e internacional, aproveitando ainda a diversidade gastronômica que as praças de alimentação dos maiores estabelecimentos deste tipo oferecem.

Ainda no quesito gastronomia, há uma grande disponibilidade de restaurantes na cidade, com grande destaque para a culinária italiana. O restaurante Madalosso é um dos mais conhecidos, especializado em massas, polenta e frango frito, é muito visitado por turistas pelas qualidades gastronômicas e pelo seu tamanho, um dos maiores do mundo.

Com certeza, pode-se afirmar que a formação cultural dos curitibanos é muito valorizada. Prova disso é que, na maioria dos bairros, encontra-se pelo menos uma biblioteca, como os conhecidos Faróis do Saber, que tem um bom acervo disponível para leitura. Existem também algumas especializadas, como a Cinemateca, com materiais sobre cinema, ou então a Gibiteca, com imensa coleção de gibis antigos.

Mas a diversão de Curitiba não está apenas dentro de quatro paredes. Com mais de 50 metros quadrados de área verde por habitante, a cidade já foi apontada diversas vezes como a capital ecológica do país, oferecendo assim muita qualidade de vida à população e aos seus visitantes. Na capital paranaense, pode-se ter contato direto com a natureza e com ar puro, seja pelas diversas praças, bosques ou parques que aí são encontrados.

Para quem procura lazer, não faltam opções em Curitiba. Faça sol ou chuva, tem lazer para todas as idades, estilos e gostos<sup>1</sup>.



### **5.5 Telefones úteis:**

(41) 3310 2688 **Faculdade de Direito da UFPR**

(41) 3310 2685 **Programa de Pós-Graduação em Direito – PPGD/UFPR**

08005700100 **Telegrama Fonado Nacional e Internacional**

0800 560159 **Correios**

---

<sup>1</sup>Disponível em: <[http://www.sppert.com.br/Artigos/Brasil/Paran%C3%A1/Curitiba/Lazer/Lazer\\_em\\_Curitiba/](http://www.sppert.com.br/Artigos/Brasil/Paran%C3%A1/Curitiba/Lazer/Lazer_em_Curitiba/)>.

**Mapas:** Maps.Google.com

**Fotos:** Flickr.com

(41) 3381 1515 **Aeroporto Afonso Pena (Curitiba)**

(41) 3254-1516 **Informações Turísticas - SETUR (Secretaria Municipal de Turismo de Curitiba)**

190 **Polícia Militar**

192 **Pronto Socorro**

193 **Corpo de Bombeiros**

0800 414-414 ou (41) 3324-2424 **Rádio Táxi**

1333 **Informações Meteorológicas CLIMERH**

0800-411512 **Disque PROCON (Serviço de Defesa do Consumidor)**

0800-643-7373 **DETRAN (Informações)**

(41) 3232-6195 **Dentistas (24h)**

(41) 96521788 ou (41) 33281788 **Auto Guincho (24h)**

## APOIO:

Ministério da  
**Cultura**



Ministério da Cultura



PUBLICAÇÃO: GEDAI/UFPR

